

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

1 MAR 1978

г. Киев



НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ УКРАИНСКОЙ ССР
ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Ваятель мелодий

«Із-за гори кам'яної голуби літають...» Українська народна пісня. І в минуту радості она с нами, і в минуту грусті. Любим і знаєм ее. Но не всем известно, что многие народные песни, сопровождающие нас, живут сейчас в обработках композиторов. Среди славных имен деятелей украинской музыкальной культуры Николаю Дмитриевичу Леонтовичу принадлежит особое место.

Вновь и вновь привлекают внимание исследователей его необычная жизненная судьба, удивительно своеобразное творческое наследие.

О том, как никому не известный народный учитель с Подолья, самоучка, поднялся к вершинам мирового музыкального искусства, глубоко раскрыл певучую душу родного народа, рассказывается в

вышедшей накануне 100-летия Леонтовича монографии доктора искусствоведения Н. Гордейчука*.

Тридцать лет собирал автор сведения о жизни и творчестве композитора, изучал его рукописи, архивные материалы. Поэтому есть все основания считать исследование Н. Гордейчука наиболее полным и глубоким из работ о замечательном украинском композиторе.

Все стороны жизни и творчества охватывает монография, включающая как общую характеристику творчества Н. Д. Леонтовича, его значение и место в истории украинской музыкальной культуры, так и детальный анализ отдельных произведений.

Как известно, центральное место в творчестве Н. Д. Леонтовича занимают хорные обработки украинских народных песен. Однако, как справедли-

во отмечает автор книги, термин «обработка» в его традиционном значении устарел и явно не соответствует определению характера и структурных особенностей большинства произведений композитора. Подавляющую часть музыкального наследия Н. Д. Леонтовича составляют оригинальные произведения, созданные на основе творческого осмысления народных песен. Эти выводы Н. Гордейчук убедительно подкрепляет детальным рассмотрением многих произведений Н. Леонтовича.

Представляя личность композитора во всей полноте и многогранности, автор монографии подчеркивает его творческое новаторство и самобытность, художественные поиски и среди них такие, как установление взаимосвязей между звуком и цветом.

Николай Дмитриевич всю свою жизнь искал пути и средства для глубокого и правдивого воссоздания слова в музыке. Он понимал слово не только как категорию, несущую в себе эмоциональную и звуковую интонацию, а прежде всего как определенный по содержанию поэтический образ, отличающийся множественностью музыкальных интерпретаций.

Н. Леонтович раскрывается как композитор большого диапазона. Любовь к трудовому человеку, демократичность, гуманизм определяют характер творчества художника-гражданина.

Монография Н. Гордейчука «Николай Леонтович» заслуженно выдвинута на соискание Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

П. РУДЧЕНКО.
Музыковед.

* Н. Гордейчук. Николай Леонтович. К., «Музична Україна», 1977.