

Леонид А. Ф.

- 12173

ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН  
С. С. О. Ч. И.

12 ЯНВ 1973

## ПРИЗВАНИЕ — ТВОРЧЕСТВО

# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ БАЛЕТУ

В двадцатые годы в Ейский отдел народного образования пришла 14-летняя девчушка. Она хотела работать.

— Что же ты умеешь делать?

— Танцевать.

Оказалось, Тоня училась в Ростовском коммерческом училище, но одновременно без ведома родителей занималась в балетной школе.

Нужен был хореограф в детский дом, и поскольку других на примете не было, она получила эту должность.

Через два года Тоня уже танцевала в Ростовском театре музкомедии. Оттуда ее несколько раз посылали в Ленинград, в студию театра имени Кирова для совершенствования мастерства.

И вдруг — неожиданный поворот в судьбе балерины, несчастье. Тяжелая болезнь лишила ее сцены. Но не любимого дела! С 1931 года Антонина Федоровна Леонович становится балетмейстером. Сейчас она пенсионерка, живет в Геленджике.

О прошлом творческом пути напоминают фотографии, письма учеников, грамоты, награды, дипломы.

Идет седьмой десяток жизни, но поверить в это трудно, глядя на энергичную, жизнерадостную по натуре женщину.

Как-то почтальон принес Антонине Федоровне плотный пакет с фотографиями и письмом. В нем — задуманные слова благодарности с подписями бывших воспитанников Ташкентского клуба школьников.

«Дорогая Антонина Федоровна, мы, ваши взрослые дети, через двадцать с лишним лет встретились в нашем клубе школьников и весь вечер вспоминали о вас. Будьте всегда такой, какой мы сохранили вас в своей памяти!»

Такой же неизгладимый след в памяти детей оставляет Антонина Федоровна, работая на общественных началах в геленджикском Доме пионеров, в школах и городском Доме культуры, создавая хореографические кружки, студии. Юные зрители помнят ее постановки балетов «Золушка», «Аленушка», «Гуси-лебеди», многих хореографических сценок. Запомнились имена ее способных учеников: Тани

Соловьевой, Веры Ильиной, Леси Цыбенко, Светы Ярулиной и других.

Три последних месяца Антонина Федоровна занималась в городском Доме культуры с новой группой школьников. Шла подготовка к празднику 50-летия СССР.

Постановка каждого танца требует от ребят и балетмейстера большого труда. И как отрадно видеть его плоды! Непередаваемая радость светится в глазах Антонины Федоровны, когда она чутьем балерины и опытного хореографа угадывает в юном существе способность к искусству балета.

К таким она предъявляет повышенные требования. Занимается с ними отдельно, настойчиво добиваясь раскрытия всех возможностей дарования. Кто знает — может быть, кто-то из них выберет нелегкую, но прекрасную судьбу артиста балета и не забудет первого своего наставника — влюбленную в свою профессию Антонину Федоровну Леонович.

**Н. ЗАМОТИНА,**  
наш внештатный корреспондент.