

Визитная карточка дебютанта

НАЧАЛО
ПУТИ

По-разному складывается жизнь у молодых артистов: одни, с блеском сыграв роль в выпускном спектакле, постепенно сходят на нет в театре, другие же, наоборот, еле-еле одолев спектакль-экзаме́н, всем на удивление, быстро и прочно завоевывают место себе на подмостках сцены, а третьи, неплохо окончив учебное заведение и добросовестно проработав сезон, поступают... в другой вуз. Но чаще встречается еще одна категория начинающих. Они обычные, такие же, как и все, разве что отличаются чуточку большим упорством.

Наталию Леонову, дебютантку из Республиканского русского драматического театра, пожалуй, смело можно отнести вот к этой последней категории.

Дебют молодой актрисы состоялся в спектакле «В этом милом старом доме», поставленном главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. Гилязовым по пьесе известного драматурга А. Арбузова.

Роль зубного врача Нины Леонидовны, с которой ей было суждено начать свою творческую биографию, хотя и является одной из основных в спектакле, особых достоинств не имеет. Я бы сказал, что это самая обыкновенная водевильная роль—образ засидевшей некрасивой девушки, которая полюбила человека, имеющего уже взрослых детей.

Вполне рядовая житейская история, не правда ли? Но по мере нарастания событий зритель проникается живейшим интересом к этой, по сути дела, несчастной девушке. Словом, происходит удивительное превращение: зритель, встретивший появление героини с иронией, почти равнодушно, добреет к ней буквально на глазах: живой интерес к ее судьбе от действия к действию сменяется душевным участием, беспокойством и сопереживанием. Говоря по-другому, происходит то, ради чего люди ходят в театр.

Представьте себе девушку, одетую в широкую бесцветную юбку, перетянутую ремнем, на ногах белые носки, дешевые повседневные туфли, на руках — перчатки (и это в июльской жаре!), на голове—немодная шляпка. Вот этот наряд довершают очки с толстой оправой и явно мужская походка. Если к сказанному добавить, что всем и везде она говорит только одну правду и ничего, кроме правды, то общий рисунок образа можно себе представить. Но ведь это только общий. Перед исполнительницей же стояла более трудная задача: наполнить данный рисунок живой плотью с тем, чтобы зритель поверил в него.

А для этого необходим тот комплекс знаний, навыков, умения, который именуется способностью. С удовольствием отмечу, что на мой взгляд, молодая актриса этим ценным качеством обладает.

Созданный ею образ убедителен, по-своему неповторим.

Артистка вовсе не стремится рассмешить публику, тем не менее зритель смеется от души, причем смех этот доброжелательный, человеческий.

Н. Леонова обладает тонким чувством юмора. Ей также присуще чувство меры—качество, совершенно необходимое в подобных спектаклях. Стоило ей чуть-чуть перейти известную грань, и был бы наигрыш. Но этого, к счастью, не случилось, хотя в сцене поцелуя Нины Леонидовны с избранником ее сердца Гусятниковым такая угроза была.

Дебют прошел успешно. Начало творческого пути складывается у артистки удачно. Зритель вправе ожидать от нее новых интересных работ.

К. ХАДЖИАХМЕТОВ.

НА СНИМКЕ А. ВИНОГРАДОВА вы видите нашу дебютантку в роли Нины Леонидовны в пьесе А. Арбузова «В этом милом старом доме».