

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

131 ЯНВ 1981



Четвертый смот

МОЛОДОСТЬ. МАСТЕРСТВО. СОВРЕМЕННОСТЬ

РОЛИ РАЗНЫЕ, ИНТЕРЕСНЫЕ

Когда Наталии Леоновой было восемь лет, она впервые вышла на профессиональную сцену. В Ростове-на-Дону, став победительницей конкурса детской самодеятельности, она участвовала в спектаклях Драматического театра имени А. М. Горького. Конечно, после школы стремилась поступить в театральный институт, но мечта осуществилась не сразу. Трудовую жизнь она начала постигать на заводе. Впечатления той поры и сейчас в творческой «копилке» актрисы. Позже работала в библиотеке, читала запоем, и книги навсегда стали помощниками и друзьями.

Окончила Н. Леонова Уфимский институт искусств и два года работала в Русском республиканском драматическом театре Башкирской АССР. Были сложные и интересные роли. Были и успех, и признание: за роль Катрин в спектакле «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта артистка получила на Всесоюзном фестивале драматургии ГДР грамоту Министерства культуры СССР. Однако был и трудный поиск: год работы в Днепрпетровском ТЮЗе не принес творческого удовлетворения. И тогда молодая актриса на свой

страх и риск приехала в Ленинград с мечтой о работе в Театре имени Ленсовета, гастрольные спектакли которого увлекли и покорили.

В 1976 году Наталия Леонова стала актрисой этого театра. Первый ввод — крошечный эпизод в спектакле «Пятый десяток». А после роли школьницы — роль Бабушки в «Снежной королеве».

Затем актриса сыграла трех героинь, которым чуть больше восемнадцати: Улю из «Эльдорадо» А. Соколовой, Дуняшу из «Вишневого сада» А. Чехова, Нину из «Станции» Н. Хикмета. Но какие они разные, ее героини! Уля — из сегодняшней молодежи. Она решительна, раскованна, последовательна в достижении своих целей. Актриса убедительно показывает узнаваемый тип современной девушки. Дуняша — человек без своей среды. Поэтому она «примеривает» то судьбу Вари, то Ани, то Шарлотты. Ищет и не находит себя. Любовь к Яше для нее — это настоящая любовь. А с ней приходит взросление и трагический для Дуняши итог. Свое крушение переживает и она, как все в «Вишневом саду».

В образе Нины Н. Леонова



сумела передать лучшие черты русской женщины — искренность, умение верить, любить, работать с полной отдачей души и сил. Она глубоко верит в правду Ленина, она первой будет в коммуне. Чистой, верной любовью любит она военнопленного турка Османа, жалея и сочувствуя ему. Обаяние этой Нины в силе чувства и щедром, стойком, подлинно народном характере.

В спектакле «Спешите делать добро» Н. Леонова играет Симу — соседку Мякишевых. Сима молода, энергична, деловита. Она неприменная

помощница в делах Мякишевых. Легко представить себе, как невысокая, крепко сбитая, быстрая в движениях Сима работает на фабрике. Про таких говорят: «работает сноровисто, ухватисто» — не даром она уже бригадир. Сима только шесть лет в Москве, но успела много: и квартиру однокомнатную получила, и одежда у нее самая модная, и по мужьям «побегала». Нет одного — своей семьи. А потребность полюбить всей душой осталась. И тогда нерастратенное чувство да жалость сближают ее и неудачника Бориса — брата Мякишева. Наверно, знает она, что не любит ее Борис по-настоящему, а тянется лишь к ее жизненной силе и независимости.

За четыре года работы в Театре имени Ленсовета Наталия Леонова сыграла более десяти ролей. Среди них нет главных, но почти все важны для раскрытия идеи спектакля. Молодая актриса всегда умеет понять и донести это до зрителей с большой искренностью.

Добросовестность, трудолюбие, огромное желание трудиться — вот черты, присущие Н. Леоновой — актрисе и человеку. Впереди у нее новые роли, которые, хочется верить, займут достойное место в спектаклях Театра имени Ленсовета, ставшего теперь академическим.

Л. МУХИНА,
театровед

На снимке: Н. Леонова.

Фото В. ВАСИЛЬЕВА