

9 ЯНВ 1973

г. Москва

Газета № . . .

ДЕБЮТ**НОВЫЕ ИМЕНА
В АФИШЕ «ЛЕБЕДИНОГО»**

Молодые солисты Большого театра Союза ССР Марина Леонова и Борис Акимов впервые выступили в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро», идущем на сцене Кремлевского Дворца съездов, в центральных партиях.

Марина Леонова всего четыре с небольшим года назад окончила Московское хореографическое училище и сейчас на сцене Большого театра выступает во многих спектаклях, исполняя сольные партии. И вот ей поручена партия Одетты — Одиллии — партия, по праву считающаяся вершиной хореографического репертуара.

Бориса Акимова мы уже хорошо знаем как отличного танцовщика и своеобразного актера, с успехом выступающего в партиях Красса в балете «Спартак», Злого гения в «Лебедином озере» (постановка Ю. Григоровича), Ильи в балете «Асель» и других. Последнее время Аки-

мов из-за болезни ноги долго не танцевал, и сейчас было особенно радостно видеть его на сцене в партии Принца.

...В призрачно-лунном свете на сцене появляется стройная, нежная Одетта —

**Викторина
КРИГЕР,**

заслуженный деятель
искусств РСФСР

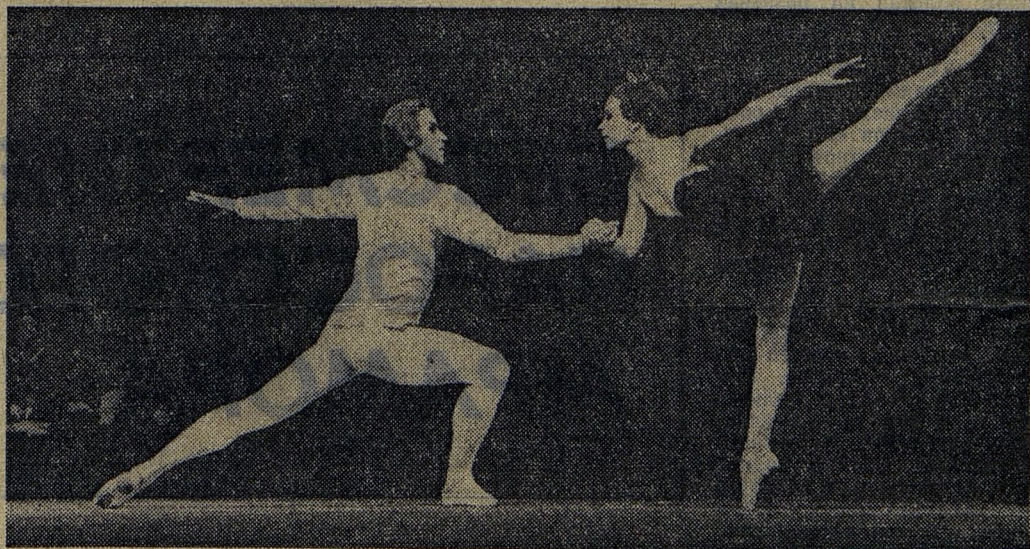
М. Леонова. Первые, чуть робкие танцевальные движения, первые трепетные взмахи рук... И чем дольше я наблюдала за молодой артисткой, тем больше видела, как все явственнее, будто через тонкую вуаль, вырисовывались контуры интересного образа, который в будущем обещает превратиться в прекрас-

ную королеву лебедей — Одетту. Это убеждение во мне особенно окрепло, когда я увидела, с какой проникновенностью вела балерина свою партию в дуэте с Принцем. В роли Одиллии Леонова сумела донести до зрителя черты загадочной чаровницы. Танцы этого действия (особенно сложную вариацию) она исполняла, демонстрируя добротную профессиональную подготовку, отдельные недочеты, если и были, то я их отношу на счет дебютного волнения.

Принц у Бориса Акимова очень эмоциональный, неудержимый в порывах. С большим мастерством артист выступал в хореографических дуэтах, а также в сольной вариации.

Дебют М. Леоновой и Б. Акимова в целом произвел радостное впечатление.

Удачу спектакля с исполнителями по праву делит дирижер А. Копылов.



● Танцуют М. Леонова и Б. Акимов.

Фото Г. Соловьева.