

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

Когда Марина Леонова заканчивала Московское хореографическое училище, ее будущее представлялось вполне определенным. И на выпускном экзамене, и на отчетном концерте школы, где она выступила в партии Одетты во втором действии «Лебединого озера» Чайковского, и в сложном па-де-де на музыку Адана юная артистка продемонстрировала хорошую профессиональную подготовку, ее танец отличался чистотой линий, законченностью форм.

Первым серьезным экзаменом для Марины стал Международный конкурс артистов балета в Москве. То ли накаленная атмосфера острого соперничества, свойственная этому грандиозному балетному состязанию, то ли какие-либо другие факторы сказались на выступлении Леоновой, но ход борьбы сложился для нее неудачно. Она поняла, что без поиска собственного «я» в искусстве успех прийти не может.

Ее первой крупной ролью на сцене Большого театра Союза ССР стала партия Мирты в балете Адана «Жизель». Здесь Леонова искала то, что всего ближе ее собственной натуре. Артистка несколько приглашает тему злого рока — в образ Мирты Леонова вносит черты мягкости. И внешний рисунок роли зримо несет на себе этот отпечаток внутреннего состояния Мирты — Леоновой: высокие арабески смягчены элегической грустью, большие прыжки, окрашенные протяжной кантиленностью, звучат не как призыв к мщению, а скорее, как вздох скорби. А широкая развернутая сцена в начале второго действия, которая особенно удалась танцовщице, прозвучала печальным рассказом о судьбе несчастных девушек. Не все в прочтении этой роли было равноценно, но ясно ощущался поиск собственного подхода к ней.

Еще одна новая роль молодой исполнительницы — фея Сирени в «Спящей красавице» Чайковского. Носительницей

добра, счастья, согласия предстает перед нами героиня Марины Леоновой в этом спектакле. Ее танец словно окрашен в пастельные тона, впечатляет особой прозрачностью пластики — фея Сирени как будто вырастает из той удивительной мелодии, которая пронизывает партитуру Чайковского, олицетворяя силы света, радости. В то же время Марина Леонова стремится оттенить в этом образе прежде всего чисто человеческие черты, поэтому в ее героине нет ничего царственно-величавого, загадочно-таинственного. В портрете, нарисованном молодой артисткой, как бы выражено стремление героев балета к светлому будущему.

К работе над олью Одетты — Одилии в балете «Лебединое озеро» Леонова подошла, имея, кроме Мирты и феи Сирени, в своем репертуаре небольшие партии в различных балетах, которые способствовали росту мастерства артистки.

Лебединая пластика у Леоновой налевна и в то же время хрупка. В адажио с Принцем ее Одетта трепетна и застенчива, в движениях рук Леоновой ощущается то безграничное доверие, то вдруг испуганная настороженность...

Образ обольстительной и коварной Одилии балерина стремится раскрыть через острую и резко танцевальной формы, жесткость позировки.

Ее следующим дебютом стала роль Мехменэ-Бану в «Легенде о любви» А. Меликова. Не драму страстей, а жертвенность танцует здесь артистка: ее Мехменэ-Бану — страдающая женщина, которая через личную боль, смятение души, через жажду мести пришла к высокому идеалу человеческой доброты.

Эта роль как бы подвела итог определенному этапу в артистической биографии молодой балерины. Впереди у нее интересная творческая жизнь.

Владимир ГОЛУБИН.

14 НОЯ 1975

ОДЕТТА
Г. МОСКВА