

Леонова Марина
(балерина)

12402.

Досрочный выбор

Дружба конкурентов в Московской академии хореографии

Майя Крылова

В Московской академии хореографии состоялись выборы ректора. На руководящую должность изначально претендовали двое: и.о. ректора Борис Акимов (он же – худрук балета Большого театра) и бывшая балерина Большого театра, позже педагог академии, а в последний год – проректор по творческой работе Марина Леонова. Еще две недели назад Борис Борисович говорил о своем горячем желании возглавить балетную школу и о сочувствии этим планам министра культуры. Но в последний момент Акимов снял свою кандидатуру в пользу им же назначенной проректорши. Отныне академию возглавит Леонова, в острой конкурентной борьбе с самой собой получившая 79 голосов из 88 возможных.

Акимов отказался поведать причины своего неожиданного решения («В жизни все неожиданно меняется, вот в Думе такие происходят дела! В последние дни у меня были встречи с разными людьми, разговоры... В конце концов я имею право на выбор»). Взамен бумаготворческого ректорства Борис Борисович получил предложение занять творческую должность художественного руководителя академии и дал свое согласие («Нужна связь между Большим театром и школой»). Кстати, структура «ректор-худрук» давно и успешно опробована в Пе-

тербургской академии русского балета.

Руководство же академии в Москве никогда ранее не выбиралось. Назначенная при Хрущеве Софья Головкина железной рукой руководила школой более сорока лет. Выборы нового главы были назначены год назад, после ухода всесильной дамы с начальственного поста на пенсию. За это время сотрудники, как водится, разделились на партии, сооружавшие друг на друга горы компромата: таким способом коллектив, на-

чально намечались на конец весны. В академии же, ссылаясь на «желание коллектива», неожиданно начали форсировать события.

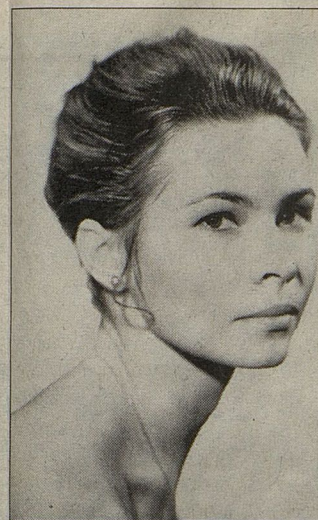
В Москве давно поговаривали, что руководить балетной школой мечтают также Андрей Петров, Вячеслав Гордеев и Андрис Лиена. Но «посторонние» имели мало шансов хотя бы стартовать. Третьего апреля в школе приняли решение о начале процедуры выборов, а 9 апреля состоялся ученый совет, который вынес решение прове-

Марина Леонова стала ректором в острой борьбе с самой собою

90% подобранный еще «железной леди», искал личной стабильности в эпоху перемен.

Вокруг выборов ректора вообще много тумана. Как рассказал нам заместитель министра культуры Анатолий Рахаев, они состоялись сразу же после окончания финансово-экономической проверки академии, в ходе которой выявились недостатки и появились всяческие вопросы. Причем в таком количестве, что по результатам проверки министр культуры Михаил Швыдкой готовит жесткий приказ. Кроме того, выборы изна-

сти выборы уже на следующий день, 10-го. Учредитель академии – Министерство культуры – никак не успевал провести положенную в таких случаях юридическую экспертизу документов: лишь в день выборов (!) положенные бумаги были представлены в министерство. Что неудивительно – лишь накануне тем же ученым советом был окончательно утвержден (после многочисленных замечаний Минкульта по представленным ранее вариантам) основной регламентирующий документ – Положение о выборах ректора.



Марина Леонова – балерина Большого театра.

По словам Анатолия Рахаева, в министерстве такая скоропалительность вызвала большое недоумение. «Мы полагали, что Борис Акимов доведет учебный год до логического конца, спокойно сделает выпускной спектакль. Но началась «чрезвычайщина». Это тем более непонятно – учитывая, что для скоропалительного избрания ректора академия нарушила ею же принятое положение о выборах, в котором четко прописано: после утверждения кандидатур до процедуры выборов должно пройти 15–20 дней».

В интервью «НГ» Марина Леонова объяснила апрельские выборы грядущей занятостью академии – выпускными экза-

менами в мае и школьным концертом в июне. Она отказалась комментировать политику прежнего руководства, подвергнувшегося в последние годы резкой критике: «Софья Николаевна Головкина – пожилой человек и мой педагог, я не буду говорить о ней плохо». В то же время новый ректор дала понять (в крайне обтекаемых и осторожных формулировках), что ситуация в академии все же требует кое-каких перемен: надо «повышать профессионализм преподавателей, приглашать бывших артистов Большого театра, внимательнее относиться к набору детей» (т.е. принимать их по таланту, а не по блату. – М.К.). С тем, что у наших танцовщиков стопы сильно далеки от мировых стандартов, новый ректор согласилась. Но в ответ на мой вопрос, будет ли модернизироваться устаревшая методика обучения, г-жа Леонова горячо похвалила базовую и культовую в российском балете методику Вагановой.

После выборов в балетной школе явно не случится кадровая, творческая и организационная революция – дай бог, чтобы хоть что-то, хоть постепенно изменилось. Теперь Министерство культуры будет изучать ситуацию и проверять документы. В академии же будут ждать вышестоящего решения: утверждать (или не утверждать) новоизбранного ректора будет все-таки Минкульт. ■