

В 1965 ГОДУ на малой сцене БДТ показывали спектакль «Дети Ванюшина». Это была дипломная работа актерской студии при театре. Особенно запомнилась тогда колоритная Авдотья — со своеобразным характером, повадками, грудным, низким голосом. Эту роль играла Лариса Леонова.

А потом — Дворец искусств, традиционное посвящение в артисты. В Театр имени Ленсовета принимали девушку, чем-то напоминающую Нонну Мордюкову; мне показалось тогда, что Лариса должна играть такие же роли — русских женщин с броскими, колоритными характерами.

И вот в «Трехгрошовой опере» появилась Джинни Малина. В ней есть какая-то элегантность, даже что-то роковое, печальное. Джинни любит Мекки Ножа, любит по-настоящему. Но она предпринимательница, женщина, для которой деньги — главное. Актриса как бы защищает свою героиню: в том обществе, где она живет, другой и нельзя быть. Поэтому она продает своего любимого. Если она будет сентиментальна и чиста, ее растопчут. И этой трактовкой она как бы подтверждает мысль спектакля: все в капиталистическом мире подчинено власти чистогана, даже любовь здесь продается.

В пьесе Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен» роль актрисы Виолы очень сложна. Автор ставит ее в необычные обстоятельства. Виола — беременна, но она актриса и жена режиссера, у которого не получается спектакль, «горит» театр. Леонова делает Виолу издерганной, невравствительной. Она любит мужа, старается ему помочь, но в то же время из-за своего состояния становится равнодушной ко

всему: ей безразлично, что будет с их театриком, лишь бы побыстрее отрепетировать и тем самым заработать на жизнь.

Спектакль «Пассажирка». Мария Мандель, надзирательница. Есть в этой женщине что-то страшное и отвратительное. Если главная героиня Анна-Лиз приспособляется, обстоятельства жизни, в которые она попадает, делают слабую натуру палачом,

Леоновой в характерах, которые, казалось бы, не явились прямым попаданием на индивидуальность актрисы.

А вот — «прямые попадания». В спектакле «Я отвечаю за все» Аглая Устименко — спокойный, очень цельный человек. Ее нельзя унижить, растоптать. В этом ее сущность. А в «Жестокости» Кланька — метущаяся натура. Она страстно любит бандита и в

много поет... Вообще Ларисе Леоновой часто приходится на сцене петь и танцевать. Она удивительно легко справляется в «Трехгрошовой опере» с зонгами, в «Жестокости» — со старинным романсом, а небольшая роль в спектакле «Сплошные неприятности» состоит только из песен.

МЫ ПРИВЫКЛИ думать о пути в актерскую профессию, как о чем-то особенном. Четверых де-

проходят в Театральном институте, изучили сполна. Было очень интересно не только на уроках актерского мастерства. Н. С. Стурова и К. В. Куракина, педагоги сценического движения и речи, дали нам хороший заряд на всю творческую жизнь.

Так же, как в студии, сейчас, в театре, актриса все время в работе, в поиске.

— Для меня уже стало привычной постоянно думать о человеке, которого предстоит сыграть. Мне интересно все — любой эпизод, выход. Но каждая роль, репетиция для меня мучения. Как будто начинаю работать в первый раз. А если говорить о мечте... И Лариса называет Вассу Железнову, Кабаниху, Улиту в «Ле-се».

ИНОГДА бывает что-то таинственное и обманчивое в том, как воспринимаешь того или иного актера. Появилась на сцене новая молодая индивидуальность, показала несколько раз, и ты уже делаешь для себя вывод, имеешь как будто сложившееся представление. Но прошло некоторое время, и видишь, что перед тобой открылись новые качества, новые стороны дарования.

Так со мной случилось на этот раз. Сегодня Лариса Леонова — актриса четкой мысли, умеющая воплощать разные, непохожие друг на друга характеры, умеющая хорошо пластически выстроить роль. И сибирячку Кланьку, и поморку Дашу она играет одинаково убедительно и точно по колориту, по внешнему рисунку роли.

Итак, актриса преодолела первый этап. Образы глубокого философского и социального обобщения требуют большого духовного багажа, жизненного опыта, внимательного взгляда на жизнь. Как всякий молодой художник, Лариса Леонова должна стремиться к этому.

Р. АЗЕРАН



ЛАРИСА ЛЕОНОВА И ЕЕ ГЕРОИНИ

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

то жизнь Марии Мандель — это убеждение. За ее спиной встает целое поколение нацистов, воспитанное страшной идеологией Гитлера. В ней не осталось женщины.

Я начала рассказ о творчестве Леоновой с репертуара зарубежных драматургов. А ведь то, что видела тогда на сцене Большого драматического, было заявкой на роли исконно русского бытового характера. Удачно складывается судьба молодого актера тогда, когда театр, режиссура как бы распахивают перед ним все творческие двери. В этом отношении молодежь Театра имени Ленсовета находится в благополучном положении. И как пример — интересное раскрытие дарования

этой своей любви проста и искренна. Но она понимает, что жить только борьбой за любовь, за человека, который причиняет людям боль, приносит зло, — невозможно. Она понимает, вернее, по ходу спектакля начинает понимать, что ее окружение, состоящее из «таежных волков», до добра не доведет. Поэтому чекисту Вене Малышеву удается так быстро склонить Кланьку на свою сторону.

В гротесковом, водевильном плане играет актриса Дашу в «Последнем параде» А. Штейна. Играет любящую, но не очень далекую женщину, упрямую в своей любви. Играет задорно, с юмором. В этой роли актриса

тей в семье воспитывала одна мать-вдова. Поэтому Ларисе после семилетки пришлось уйти в техникум, работать на кондитерской фабрике. Но она очень любила читать стихи и все время занималась в художественной самодеятельности, не думая «стать артисткой» до тех пор, пока не побывала в Театре имени Ленинского комсомола на спектакле «Первая весна», где Настю играла Римма Быкова. Вот с этого момента и зародилась мечта о Театральном институте. Именно в это время открылась студия Большого драматического театра...

Три года учебы, учебы не только на уроках, которые вели многие ведущие актеры театра, но и на сцене, где студийцы участвовали в массовках, наблюдали репетиции и игру великолепных мастеров.

— Мы пропадали там целыми днями. Все дисциплины, которые