

СОЛИСТКА ОПЕРЫ



Шесть лет назад в стажерскую группу солистов оперы по конкурсу была принята **Кира Васильевна Леонова**. В отличие от других стажеров она пришла в театр, имея опыт (правда, небольшой) оперной артистки. К. Леонова пела в Горьковском театре оперы и балета, где исполняла партии Ольги в «Евгении Онегине», Полины в «Пиковой даме», Марины Мнишек в «Борисе Годунове», Кончаковны в «Князе Игоре».

Кира Васильевна Леонова обладает приятного тембра меццо-сопрано; партии, исполненные ею, отличаются большой женственностью, теплотой, лиричностью. Всегда приятно смотреть и слушать К. Леонову: образы, созданные ею, подкупают своей искренностью, человечностью, простотой. Она свободно и естественно ведет себя на сцене, игра ее убе-

дительна. Как актрисе ей свойственны мягкие, пастельные краски.

К. Леонова всегда очень требовательна к себе, всегда считает, что роль у нее «сырая», «недоделанная». Это очень хорошее качество, — оно свидетельствует о неудовлетворенности, о постоянных поисках. Это качество и позволяет К. Леоновой с каждым спектаклем совершенствовать свое исполнение, углублять образ, шлифовать детали.

В коллективе солистов оперы любят и уважают Киру Леонову не только как способную артистку (возможности которой, на мой взгляд, еще не полностью раскрыты), но и как активного члена коллектива, принимающего участие в общественной жизни театра (ее выбирали в местный комитет, в редколлегию газеты «Советский артист», она была хорошим агитатором), но и как исключительно чуткого, отзывчивого человека, всегда способного прийти на помощь товарищу не только словом, но и делом.

К. Леонова — прекрасная производственница. Из ее уст редко слышится слово «нет». Она всегда готова помочь коллективу, выручить заболевшего товарища. И все это К. Леонова делает без шума, без подчеркивания, делает спокойно, как само собой разумеющееся, ибо иначе она и не представляет себе работу в театре, который любит, как свой родной дом.

Я от души желаю Кире Васильевне здоровья, счастья в семейной жизни, желаю исполнить на сцене Большого театра еще немало интересных ролей как в классическом, так и в современном репертуаре.

Г. ПАНКОВ.

Советский артист, 1960, 9 марта.