

КИРА ЛЕОНОВА

КИРА Васильевна Леонова, которую мы сегодня поздравляем с присвоением ей почетного звания заслуженной артистки РСФСР, выступает на сцене Большого театра десять лет.

Ее творческий путь в искусстве начался в Горьком, где после окончания музыкального училища она сразу же была принята в труппу оперного театра и стала выступать в главных партиях меццо-сопранового репертуара.

Комиссия Большого театра, отбиравшая певцов в стажерскую группу солистов (которая, кстати, была весьма положительным моментом в смысле пополнения труппы солистами), рекомендовала К. Леонову к нам в театр. Молодая певица успешно выдержала конкурс и, проведя год в стажерской группе, была переведена в основной состав солистов оперы.

Сначала Ольга в «Евгении Онегине», Полина в «Пиковой даме», а потом и Лола в «Сельской чести»; Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Зибель в «Фаусте», Стеща в «Декабристах», а затем и Княгиня в «Русалке», Амнерис в «Аиде», княжна Марья и Эллен Безухова в «Войне и мире», Ирина в «Судьбе человека», Клавдия в «Повести о настоящем человеке», Мег Педж в «Фальстафе», Шарлотта в «Вертере», Эболи в «Дон-Карлосе», Любаша в «Царской невесте» и, наконец, последняя новая работа — Кармен. Наверное, я перечислила не все партии, спетые К. Леоновой в Большом театре. Я перечислила те, в которых мне запомнилась Кира Васильевна как артистка, создавшая свои индивидуальные образы, наполненные новыми красками при соблюдении обязательных традиций исполнения.

К. Леонова обладает голосом мягкого, приятного тембра. Ее меццо-сопрано всегда ровно звучит во всех регистрах, она никогда не форсирует звук, ее исполнение отличается большой музыкальностью и культурой.

Все, что делает на сцене Кира Васильевна, проникнуто искренностью и большим женским обаянием. Ее исполнение трудно разграничить на вокальное и сценическое. Обладая отличными внешними данными, артистка создает вокально-сценические образы, овеянные большой задушевностью, теплотой, благородством. К. Леонова артистка вдумчивая, она много и упорно работает, прежде чем вынести на суд товарищей и зрителей тот или иной образ. И надо сказать, что исключительная скромность, критическое отношение к сделанному ранее, умение и любовь к труду позволили К. Леоновой добиться хороших творческих результатов. Ее с полным правом можно назвать высокопрофессиональной артисткой Большого театра Союза ССР.

К. Леонова владеет необходимым для артистки оперного театра комплексом выразительных средств. Ее пение всегда на уровне тех высоких требований, которые предъявляются к нашим артистам.

Последние работы Киры Васильевны — Эболи, Любаша и Кармен, партии разные и одинаково трудные и вокально и сценически, показали ее несомненный творческий рост. Она очень хорошо справилась с партией Эболи, мастерски исполняет труднейшую каденцию, в которой требуется высокая техника вокала, умение владеть своим голосом. К сожалению, я видела К. Леонову в Кармен только на репетиции, но уверена, что она хорошо



провела спектакль, создала свой образ этой коронной роли меццо-сопрановых певиц.

Я неоднократно наблюдала К. Леонову на репетициях и всегда отмечала ее разумное, вдумчивое отношение к работе, ее требовательность к себе, стремление создать образ в спектакле согласно решению всего произведения. Кира Васильевна, человек тактичный и скромный, никогда не ищет в спектакле себя, она — одно из действующих лиц спектакля. Я лично считаю это большим достоинством артиста вообще и Киры Васильевны в частности.

И еще об одном качестве К. Леоновой мне хочется сказать. В ее исполнении, в ее пении, игре, трактовке образов всегда чувствуется большой гуманизм. Видимо, человеческие достоинства К. Леоновой невольно отражаются в характере образов, ею исполняемых.

В заключение этой статьи, отнюдь не претендующей на исчерпывающий анализ творчества одной из наших ведущих солисток оперы, мне хочется заметить, что К. Леонова не замыкается в своем творчестве деятельностью только в стенах Большого театра. Она довольно часто выступает в концертах, в которых исполняет интересную и разнообразную программу. В последнее время Кира Васильевна часто и с успехом выступает в концертах органной музыки, где особенно выиhrывают ее достоинства певицы — чистота, ровность и строгость звучания, хороший вкус.

С радостью и от всей души я поздравляю Киру Леонову с присвоением ей почетного звания. Хорошая артистка, великолепная производственница, отзывчивый человек и чуткий товарищ, принципиальный коммунист (сейчас она является членом партийного комитета театра), К. Леонова не будет почивать на лаврах. Ее серьезное отношение к искусству, ответственность к работе в театре, большая самокритичность и трудолюбие — залог новых больших творческих успехов Киры Васильевны Леоновой, которых я ей от всего сердца желаю.

И. АРХИПОВА,
народная артистка РСФСР.

Сов. артист, 1984, 5 июня