дневник искусств

КОНЦЕРТЫ МОСКОВСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Прошедшая музыкальная неделя была примечательна двумя интересными событиями: сольным концертом солистки Большого театра Союза ССР Киры Леоновой и выступлением известного советского дирижера А. Стасевича.

Программа концерта заслуженной артистки РСФСР К. Леоновой была составлена в основном из произведений композиторов-классиков. Кира Леонова обладает красивым, сочным, хорошо поставленным голосом (меццо-сопрано).

В начале концерта прозвучали два произведения советских композиторов: «Колыбельная» А. Арутюняна и «Отъезд партизан» А. Новикова. Художественные достоинства этих песен и отличное исполнение доказали право включения этих произведений в камерный концерт. Из других номеров программы хочется выделить исполненную с прекрасным чувством стиля арию из кантаты № 68 Баха, а также «Аве Мария» Баха-Гуно.

В первом отделении концерта прозвучали также семь испанских песен де Фалья. Певица успешно справилась с исполнением этого трудного цикла, и большинство песен прозвучало ярко и интересно. Вместе с тем хотелось бы пожелать солистке более четкой дикции.

Второе отделение концерта К. Леонова посвятила творчеству Рахманинова и Чайковского. Певица хорошо раскрыла глубокий трагизм романсов Рахманинова «Отрывок из Мюссе», «Вчера мы встретились», «О, не грусти», очарование «Сирени». Среди исполненных произведений Чайковского наиболее яркое впечатление произвел романс «Ночи безумные», несколько слабее — романс «День ли царит».

Говоря об исполнении партии фортепьяно И. Изачеком, хотелось бы здесь нарушить традицию, когда оценка аккомпанемента ограничивается одной фразой. Игра в этом концерте И. Изачека заслуживает большего. Редко приходится слышать в концертах такое превосходное исполнение аккомпанемента. Пианист тонко и вдохновенно создает настроение во вступлении к романсу, становясь равноправным соучастником творчества. В некоторых романсах (например, «День ли царит») он сумел в развернутом фортепьянном финале выразить кульминацию произведения.

Полностью свои творческие возможности Кира Леонова раскрыла при исполнении оперных арий в сопровождении симфонического оркестра Томской филармонии. Создательница многих интересных образов на сцене Большого театра, певица в этот вечер была, как говорят, в своей стихии. Яркая образность, отличное владение фразой, полная творческая самоотдача — все это произвело большое впечатление. Певица сумела передать глубокий патриотизм, который объединяет и русского мальчика Ваню (опера Глинки «Иван Сусанин») и французскую девушку Жанну Д'Арк («Орлеанская дева» Чайковского). Но вместе с тем эти два образа были глубоко индивидуальны и своеобразны. В концерте была также исполнена «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен».

За дирижерским пультом в тот вечер стоял заслуженный деятель искусств РСФСР А. Стасевич. С именем этого дирижера связаны многие яркие страницы в развитии советского симфонизма. Крупный пропагандист советской музыки, А. Стасевич был первым исполнителем многих симфонических произведений советских композиторов: Д. Шостаковича, С. Амирова, О. Тактакишвили, М. Чулаки, Л. Книппера, Д. Штогаренко, А. Каппа и других. Девять произведений, жизнь которым первым дал дирижер Стасевич, были удостоены Государственной премии СССР. Высокую миссию пропагандиста советской музыки А. Стасевич успешно выполнял на гастролях в США, Чехословакии, Румынии, Польше.

Каждый приезд известного советского дирижера в Томск (он здесь выступал трижды) знаменуется яркими событиями в концертной жизни нашего города. В этот вечер прозвучала 12-я симфония «1917 год» Д. Шостаковича, посвященная памяти Владимира Ильича Ленина. Все четыре части симфонии («Революционный Петроград», «Разлив», «Аврора», «Заря человечества») проникнуты революционным пафосом, торжеством ленинской мысли, величием ленинских дел. Единство Ленина, партии и народа — главная мысль этого произведения. Созданная в 1961 году 12-я Симфония Шостаковича стала одним из значительных произведений советской музыки. Поэтому понятен интерес к этой симфонии томских слушателей.

«Из этой симфонии, — говорит дирижер, — нельзя выбросить ни одного такта, она вся должна звучать на едином дыхании». Свои творческие замыслы дирижер умеет блестяще осуществить на деле. Уже первые звуки симфонии захватывают неудержимой силой, волей, динамизмом. «Дирижер должен мыслить, уметь вызывать ассоциации», — говорит А. Стасевич. Этим сложным искусством — убеждать музыкантов оркестра, а затем и слушателей — дирижер владеет в совершенстве. В каждом его жесте заключается железная воля, и в то же время этот жест как бы поет, звучит, вдохновляя музыкантов. И не случайно томский оркестр был в этот вечер на высоте. Хороший строй, выразительность, слаженность игры — все это в большой степени способствовало успеху концерта. Впечатляющим было мощное, грандиозное форте, тончайшее пианиссимо, неудержимое крещендо и многое другое. Отлично провели свои партии во второй части симфонии Сунцов (тромбон), Карюков (валторна), Дружинин (кларнет), Морозов (фагот), Сайченко (флейта). В целом это — большой успех и дирижера, и оркестра.

В концерте также исполнялись увертюры к опере Глинки «Иван Сусанин» и к опере Мусоргского «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Концерт оставил яркое впечатление. Можно сказать, что это восхищение взаимно. «Томск — это одно из лучших мест, где так слушают симфоническую музыку. Особенно приятно, что много молодежи, — сказал нам А. Стасевич. — Я низко кланяюсь томским слушателям за эту любовь к музыке».

Г. ХЛОПКОВ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ г. Томск 8 АПР