

Сов. артист 1984, №3, 14 июня

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

ЛЕОНОВА КИРА ВАСИЛЬЕВНА

ОДНАЖДЫ в одном из очередных спектаклей «Евгения Онегина» на сцене Большого театра появилась новая исполнительница с прелестными сценическими данными, хорошенькая, скромная, даже застенчивая. Ее мягкое лирическое меццо-сопрано пленило меня своей задушевностью, выразительностью и огромной женственностью. Это была Кира Васильевна Леонова, а я пела в тот день — день ее дебюта в Большом театре — партию Татьяны.

И вот это первое впечатление от исполнения К. Леоновой осталось у меня до сих пор, исполнения, уже тогда отличавшегося большой музыкальностью, определенной вокально-сценической культурой.

Вслед за успешным дебютом К. Леонова стала интенсивно входить в репертуар театра: Весна в «Снегурочке», Мадалена в «Риголетто», Зибель в «Фаусте», Леди Памела во «Фра-Дьяволо». Маша в «Никите Вершинине» — это роли, исполненные К. Леоновой за первый год ее пребывания в труппе Большого театра.

Надо сказать, что в Большой театр Кира Васильевна пришла из Горьковского театра оперы и балета, имея за плечами опыт выступлений в ответственных и главных партиях, вооруженная высшим гуманитарным и музыкальным образованием.

Но все мы прекрасно знаем, что всякий одаренный и опытный человек, придя в Большой театр, начинает свои «университеты» сызнова. Не стала исключением и К. Леонова.

Меня привлекла тогда в молодой артистке подлинная тяга к овладению исполнительским стилем Большого театра. К. Леонова

умела и любила работать, умеет и любит работать сейчас, став признанным мастером оперной сцены. Работать, как известно, можно по-разному; К. Леонова работала серьезно, вдумчиво, пытливо. Она ходила на спектакли, слушала других артистов, советовалась, консультировалась. И ее успехи, серьезность рождали желание отдавать ей свои знания, свой опыт, передавать свои «секреты».

К. Леонова никогда не насиловала свою природу — мягкого лирического меццо-сопрано. Ее исполнительская сила и культура проявлялись в том, что она не доказывала мощь звучания, а занималась развитием вокальной линии. И это постепенно поднимало ее по ступеням качества исполнения.

Артистка использовала свои природные данные без нажима на них, а развивая и совершенствуя вокальную форму. И этим она выигрывала от роли к роли. Именно поэтому были столь женственны и выразительны ее Шарлотта в «Вертере», Полина в «Пиковой даме», Любава в «Царской невесте» и целый ряд других партий-ролей, в том числе и во многих советских операх.

Совсем не стандартной была ее Кармен — простая, искренняя, обаятельная, не женщина «вамп», а женщина, органически не терпящая насилия над своими чувствами. А чувства Кармен-Леоновой были сильными, глубокими, искренними.

Кира Васильевна Леонова — подлинная артистка Большого театра Союза ССР. Высокий во-

кальный профессионализм, культура, хороший вкус, чувство меры, большая сценическая выразительность, обаяние созданных и исполненных ею многочисленных и разноплановых партий-ролей в спектаклях Большого театра дают мне право назвать ее подлинным и превосходным мастером оперной сцены.

Все, что она делает на сцене, всегда проникнуто правдой, высоким профессионализмом, она всегда искренняя и естественная и в вокале, и в поведении. Я не помню у нее непритворенной партии, не слышала ни одной не точно спетой ноты. Ее творчество — в главном русле Большого театра. Образы, созданные ею — это результат продуманной и законченной работы, основанной на правильном понимании законов оперной сцены.

Нет нужды перечислять и характеризовать ее образы. Но о двух мне хочется сказать особо. Это Любава в «Царской невесте» и Княжна Марья в «Войне и мире». Роли разные, характеры противоположные, вокальные характеристики полярные. Но в них, как в фокусе, отразилось существо дарования Киры Васильевны — способность передать глубину переживаний при внешней их сдержанности, большая эмоциональность, искренность и, еще раз скажу, женственность и обаяние.

Много партий-ролей исполнила К. Леонова в спектаклях Большо-



го театра. Это и Эболи в «Дон Карлосе», и Марина Мнишек в «Борисе Годунове», и Амнерис в «Аиде», и Элен и Соня в «Войне и мире» и Сузуки в «Чио-Чио-Сан», и Гермия в «Сне в летнюю ночь» и др.

Я помню, что в течение 10 лет Кира Васильевна вместе с профессором Л. Ройзманом с большим успехом исполнила цикл концертов органной музыки, в репертуар которых входили произведения И. Баха, И. Генделя, Ш. Гуно, Ж. Массне и т. д. Она прекрасная камерная певица, где также проявляется ее высокая культура и хороший вкус.

За последние годы К. Леонова, расширив свой репертуар, высту-

пила в нескольких партиях другого плана, таких, как Принцесса в «Снежной королеве», Ларина в «Евгении Онегине», Марцелина в «Свадьбе Фигаро». И в этих ролях — характерных и даже гротесковых — К. Леонова показала великолепное вокальное и сценическое мастерство.

Должна сказать, что раньше в традициях оперных театров было выступление ведущих артистов в ролях, которые сейчас называются ролями второго плана. Так, например, известнейшая в свое время артистка М. Скибицкая на другой день после выступления в роли Кармен пела Няню; Антарова исполняла и Полину и Графиню в «Пиковой даме» и т. д. От этого выиграло качество спектаклей. (Кстати, и в Малом театре, и во МХАТе большие ведущие артисты никогда не гнушались выступлением в небольших и даже эпизодических ролях).

К. Леонова пользуется большим уважением в коллективе оперы, ее неоднократно выбирали в составы партийного бюро и цехового комитета, она активная общественица, хороший товарищ, чуткий, справедливый человек. Ее смело можно поставить в пример многим нашим молодым артистам, в пример серьезного, высокопрофессионального и культурного отношения к театру, своему месту в труппе, к людям, ответственного и преданного отношения к работе.

Сердечно поздравляя Киру Васильевну Леонову с присвоением почетного звания народной артистки РСФСР, я желаю ей здоровья, счастья, новых творческих успехов на сцене столь любимого и дорогого Большого театра.

Наталия ШПИЛЛЕР.