

- 7 СЕН 1974

г. Горький

Газета №

ЧИТАТЕЛЬ ПРОСИТ РАССКАЗАТЬ

МУЗЫКА-ЕЕ ЖИЗНЬ

МНОГИЕ из наших читателей помнят фильм «Хованщина» — экранизацию народной музыкальной драмы М. П. Мусоргского. В нем снимались такие известные мастера Большого театра, как А. Кривченя, М. Рейзен, М. Плисецкая. Роль Марфы исполнила молодая артистка, солистка Большого театра Кира Леонова.

Это была первая и единственная встреча певицы с образом Марфы — одним из самых сложных и глубоких образов русской оперной классики. К. Леонова создала яркий и живой характер.

Артистка внесла в образ Марфы новые черты: наряду с величием, строгостью и решительностью расколыницы она подчеркнула мягкость, душевную ранимость страдающей женщины. Это отметила и критика, говоря, что Марфа у Леоновой — «это не столько суровая фанатичная расколыница, сколько просто волеватая женщина, внешне сдержанно, но беззаветно любящая молодого Хованского...».

Нам, горьковчанам, было особенно приятно встретиться с Кириой Леоновой на экране, так как искусство этой певицы знакомо любителям музыки нашего города. Многие из них помнят выступления артистки на сцене Горьковского оперного театра.

Кира Леонова — горьковчанка. Горький — ее родной город. Здесь провела она детские годы, окончила среднюю школу, а затем литературный факультет педагогического института. С детства Кира мечтала о сцене, была непременным участником школьной и студенческой самодельности. Одновременно с институтом она окончи-

ла вокальное отделение Горьковского музыкального училища, где занималась в классе замечательного педагога, в прошлом известной певицы, певшей во многих оперных театрах страны, в том числе и в Большом театре, Дарьи Федоровны Захаровой.

В 1946 году Кира Леонова стала солисткой Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Ее первой ролью была Ольга в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». За несколько лет работы в Горьковском театре Кира Леонова спела многие партии меццо-сопрано в операх русских и западноевропейских композиторов.

В 1954 году она стала солисткой Большого театра Союза ССР. Так случилось, что здесь ее первой ролью снова стала Ольга в «Евгении Онегине». Первыми партнерами Леоновой были прославленные певцы, выдающиеся интерпретаторы оперы Чайковского: Н. Д. Шниллер, Е. М. Вербицкая, С. Я. Лемешев, П. И. Селиванов, М. О. Рейзен. Можно себе представить, какую ответственность чувствовала певица, выступая вместе с такими художниками оперной сцены, и какой школой для молодой артистки была совместная работа с ними.

В Большом театре крепнет и развивается голос К. Леоновой — легкое, красивое меццо-сопрано, совершенствуется мастерство артистки, расширяется репертуар, включающий в себя партии, различные по эмоциональной насыщенности, по сложности исполнения.

Когда Киру Леонову спрашивают, какие роли из ее большого репертуара ей наиболее близки, она обычно от-

вечает, что такие партии трудно назвать, так как каждой из них отдано много творческих сил и каждая по-своему любима.

Но есть две партии, в которых наиболее полно раскрылось дарование Киры Леоновой — певицы и актрисы: это Любаша в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» и Шарлотта в опере Ж. Массне «Вертер». В образе Любаши К. Леонова показывает нам русскую женщину, целомудренную и страстную, горячо любящую своего погубителя Грязного, сохраняющую до конца чувство человеческого достоинства.

Над ролью Шарлотты Леонова работала под руководством выдающегося артиста оперы Сергея Яковлевича Лемешева, который поставил оперу Ж. Массне в 1957 году на сцене филиала Большого театра, исполнив одновременно роль Вертера. Шарлотта — большая творческая удача Леоновой. Зрителей привлекает этот обаятельный образ, исполненный трепетной взволнованности. «Женственная мягкость и искренность чувств отличают образ Шарлотты, созданный молодой способной певицей К. Леоновой», — писала «Правда» после премьеры.

Кира Леонова известна и как камерная певица. В ее репертуаре — камерные произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Большую радость доставила певице работа с замечательным органистом профессором Леонидом Ройзманом. Их совместные концерты проходили в Москве, Ленинграде, Таллине, Тбилиси, Риге.

Один из таких концертов состоялся в нашем городе осенью 1963 года. В исполне-



нии К. Леоновой и Л. Ройзмана горьковчане успели произведения И.-С. Баха, Ф. Листа, Э. Грига, Ж. Массне.

Все свои творческие силы Кира Леонова отдает служению советскому искусству. Как певица и актриса К. Леонова известна не только в нашей стране, но и за рубежом: ее гастроли проходили в Польше, Венгрии, ГДР, она принимала участие в фестивале «Пражская весна», а в 1964 году, во время гастролей Большого театра в Италии, пела на сцене прославленного театра «Ла Скала».

Недавно Кире Леоновой присвоено почетное звание народной артистки РСФСР.

— Вероятно, счастье во многом состоит в том, чтобы найти свое призвание, — говорит К. Леонова. — В своей жизни я встречала много людей, которые помогали и помогают мне в работе. Это и мой педагог Дарья Федоровна Захарова, и концертмейстер Муза Борисовна Плинер, которые воспитывали во мне мастера, музыканта, и дирижер Горьковского оперного театра заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Гаврилович Ерофеев; и замечательный музыкант заслуженная артистка РСФСР

Софья Герасимовна Мелик-Беглярова, с которой я готовила партию Весны для пробы в Большом театре. Огромную помощь мне оказывает заслуженный артист РСФСР Петр Афанасьевич Твердохлебов, большой специалист в вопросах вокального искусства, занятия и советы которого помогают мне сохранять вокальную форму. И, конечно, прекрасной школой является работа в замечательном коллективе Большого театра, рядом с выдающимися дирижерами, режиссерами, певцами...

В последнее время меня все больше и больше заинтересовывает искусство камерного пения. У меня немалый камерный репертуар, и я думаю в дальнейшем чаще обращаться к концертной деятельности.

А в заключение нашей беседы Кира Леонова сказала: «Я очень люблю город Горький и, хотя много лет уже живу в Москве, не перестаю считать себя горьковчанкой и всякий раз, как только мне это удастся, с радостью приезжаю в родной город».

Ан. ЛИПОВЕЦКИЙ.

НА СНИМКЕ: К. Леонова в кинофильме «Хованщина».