

ИСКУССТВО КИРЫ ЛЕОНОВОЙ

Большой театр. 1997. — 30 к. (№ 21)

Спектакль «Аида», прошедший 25 сентября, Большой театр посвятил Кире Васильевне Леоновой, которая недавно отметила свой юбилей. По уже сложившейся традиции, юбиларша находилась во время спектакля в ложе, ее приветствовали зрители и участники спектакля.

В антракте в аванложе Киру Васильевну тепло поздравил художественный руководитель — директор Большого театра В. Васильев.

Народная артистка России Кира Леонова принадлежит к славной плеяде мастеров Большого театра 50—70-х годов, с которой связаны успехи оперной труппы и ее международное признание, лучшие спектакли русской классики, осуществленные в это время на его сцене.

Артистическая судьба Леоновой сложилась счастливо. Она окончила Горьковский педагогический институт, получив диплом преподавателя русского языка и литературы, и одновременно музыкальное училище по классу вокала. Дебютировала на сцене Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина и работала здесь несколько сезонов, весьма насыщенных — иногда ей приходилось петь до пятнадцати спектаклей в месяц. Это, естественно, способствовало накоплению сценического опыта и мастерства. В 1954 году Кира Леонова была приглашена в труппу Большого театра, с которым связана вся ее дальнейшая творческая жизнь.

К. Леонова исполнила на оперной сцене большой и разнообразный репертуар, что способствовало выявлению ее разностороннего таланта, который так горячо принимала горьковская, а затем и московская публика, слушатели других городов, где выступала певица. Невозможно перечислить все образы, созданные Леоновой, — их свыше 50-ти, но нельзя не назвать Кончаковну в «Князе Игоре», партии в операх Римского-Корсакова: Весну в «Снегурочке», Ганну в «Майской ночи», Любашу в «Царской невесте», Марину Мнишек в «Борисе Годунове», Ольгу и Полину в «Евгении Онегине» и «Пиковой даме» Чайковского, Княгиню в «Русалке» Даргомыжского, Элен Безухову в опере Прокофьева «Война и мир», а в западном репертуаре —



В партии Любашы («Царская невеста»).



В опере «Вертер» (Шарлотта).

Мэг Педж и Эболи в операх Верди «Фальстаф» и «Дон Карлос», Кармен, Шарлотту в «Вертере» Массне, Зибеля в «Фаусте» Гуно, Памелу в опере Обера «Фра-Дьяволо»... Высочайший профессионализм, актерское мастерство и исполнительская культура отличали оперное творчество Леоновой. Преданность театру, его интересам была для нее превыше всего. Певица постоянно находилась в хорошей профессиональной форме, была готова петь спектакль — свой афишный или заменяя заболевших коллег. Бывали случаи, когда она выходила на сцену, не имея оркестровых репетиций.

Исключительная скромность и требовательность к своему творчеству принесли ей уважение в коллективе. О Кире Леоновой тепло отзываются Павел Лисициан и Наталия Шпиллер, Александр Огнивцев и Маргарита Миглау. Сергей Яковлевич Лемешев постоянно просил ставить Леонову в спектакли вместе с ним. «Когда на сцене Кира Леонова, — говорил Зураб Анджапаридзе, — ее пение, манера, все говорит о духовной красоте этого человека. В течение многих лет мне приходилось быть ее партнером в операх «Аида», «Кармен», «Дон Карлос», «Риголетто», и я с удивительным вспоминаю эти прекрасные дни, когда Кира Васильевна своим исполнением утверждала, что для настоящего артиста не имеет значения, какой сегодня спектакль — первый, десятый или сороковой. Леонова всегда приходила на спектакль во всеоружии своего искусства. Возвышенная, теплая, красивая, удивительно обаятельная — такова она, моя любимая партнерша».

Чудесное меццо-сопрано богатого тембра, ровное во всех регистрах, особенно красиво звучащими «верхами», серебристыми и притом не теряющими своей характерной меццо-сопрановой окраски, точная и чистая интонация отличали вокальное мастерство Леоновой. Певица не эксплуатировала свои природные данные, а развивала и совершенствовала свою вокальную форму. Голос, пение, однако, не служили ей самоцелью, а являлись средством для раскрытия содержания вокально-сценических образов.

На сцене К. Леонова была естественна и говорила, что «солист оперы должен хорошо петь и быть сценически выразительным. Певец должен свободно владеть своим телом, уметь «носить себя» в каждой роли». К этому она постоянно стремилась сама, ее создания подкупали искренностью исполнения, убедительностью сценического поведения. Поэтому певице всегда было приятно слушать и смотреть.

Кира Леонова уделяла большое внимание концертной деятельности, камерному репертуару, что свидетельствует о ее стремлении к расширению сферы приложения своих незаурядных способностей. Всем памятли ее органичные вечера Леонидом Ройзманом, которые поражали чистотой и ровностью, строгостью звучания, отличным вкусом.

Отдавая дань уважения Кире Васильевне Леоновой в знаменательный для нее год, Большой театр не случайно посвящает певице спектакль «Аида» — здесь в партии Амнерис блистательно выступала юбиларша. Сдержанно, с затаенной силой, с подлинным драматизмом вела она свою партию, была в ней необычайно красива, женственна. Правда, такой Кира Васильевна Леонова остается и поныне.

Валерий ЗАРУБИ