

КРУПНЫЙ ПЛАН

Театр. Курьер. — 2003. — март (МЗ), с. 3

Уже через несколько минут общения с Ирой у меня возникло ощущение, что я знаю ее давным-давно. Она с пол-оборота заряжает собеседника своей искренностью и энергией. С виду легкая, хрупкая, но с характером. Придя в Малый театр в 99-м году, сегодня Леонова играет ведущие роли в спектаклях "Горе от ума", "Правда хорошо, а счастье лучше", "Усилия любви", "Бешеные деньги", "Трудовой хлеб".

— За последние годы в Малый пришло много молодежи. Неужели вам не хочется перемен? Не тошнит все время классику играть?

— Мне кажется, многие в нашем театре жаждут чего-то нового. Вы даже не представляете, как хочется экспериментов. Но мы все время говорим о традициях: "Это по Малому театру, а это не по Малому". Иногда думаешь: "Да что же это такое?! Все движется, все изменяется, только не у нас. Ну почему?! Ведь театр — живое существо, он не может быть каменным, музейным, даже если он — достояние нации". То, что в Малый пришел Женовач и поставил "Горе от ума" и "Правда — хорошо, а счастье лучше" — это уже своеобразный прорыв. Его эстетика и мировоззрение отличаются от того, что принято в нашем театре. Он принес с собой воздух, которым хочется дышать, и удивительную атмосферу, легкую и веселую. Ужасно хочется сыграть в современной, актуальной пьесе. Вот почему бы в качестве эксперимента не сделать что-нибудь такое на Малой сцене филиала, которая сейчас простаивает (там идет лишь один спектакль два-три раза в месяц)? Мне бы очень хотелось сыграть что-нибудь андеграундное, сумасшедшее, например, в стиле рок.

— А стены Малого не рухнут от рока?

— Да нет, конечно. Ведь никто не ставит цели разрушить все до основания. Просто хочется играть не только в классических постановках. Хочется разнообразия, новизны. Наверное, это звучит жуткой наглостью со стороны девчонки, которая еще и трех лет не проработала в театре, но уж очень хочется жить, а не ждать жизнь.

— И тем не менее вам грех жаловаться: оказавшись в Малом, вы сразу же получили роль Софьи в "Горе от ума", а теперь играете уже в пяти спектаклях. Ваша судьба всегда складывалась удачно?

— Я родилась в Таллине, училась в школе и театральной студии при Русском драматическом театре, где играла первые спектакли на профессиональной сцене. Еще я занималась гимнастикой, плаванием, теннисом. Спорт сделал меня решительной, приучил к риску и преодолению трудностей. Поэтому мне было не страшно уехать одной в Москву, где у меня не было ни одного близкого человека. Конечно, между Таллином и Москвой разница поразительная: и уровень жизни, и ритм, и люди совсем другие. Поначалу я многого не могла понять и принять. Но ничего, за шесть лет привыкла. И теперь, когда периодически приезжаю домой, то больше нескольких дней выдержать не могу: заболеваю от неспешности таллинской жизни, от тоски по мужу, по работе, по привычным московским скоростям.

— Ира, а вы согласны, что горе от ума? Может, действительно, дуракам живется легче?

— Наверно, да. В моем понимании слово "ум" — это не только наличие знаний, но и способ-

ность мыслить, задавать вопросы, возможно ставя под сомнение уже, казалось, утвержденные вещи. И главное — наличие собственного мнения, которое не всегда может совпадать с мнением окружающих. Вот отсюда и конфликт, а следом за ним и горе. Конечно, было бы намного легче совсем не задумываться, не озадачиваться. Но по-моему жить под чужой волей, отказываясь от своей точки зрения или скрывая ее, уходя от решения проблем, гораздо тяжелее. И все-таки, если честно, иногда так хочется стать маленькой, глупенькой, чтобы ни о чем не думать, чтобы за тебя все решили.

— А реально есть кому за вас решать?

— Да, в нашей семье всегда решающее слово — за моим мужем Игорем. (Игорь Петренко — киноактер, снялся в фильмах "Звезда", "Кармен" и других.) Правда, в последнее время он редко бывает дома. Даже если он далеко, на съемках, я звоню ему, чтобы спросить совета. Но, к сожалению, в ответ иногда слышу: "Думай сама, как тебе лучше".

— Мужчины довольно скептически высказываются насчет женской логики. Говорят, что ум портит женщину.

— Как сказал Жванецкий: "Женщины бывают двух типов: прелесть какие глупенькие и ужас как дуры". А я считаю, что логика мужчины и логика женщины просто разные, потому что у них отличаются сами

понятия о жизни, у них разная система координат. И нельзя сказать, что мужчины логичнее, умнее женщин. Поверьте, женщины в отношении мужского ума иногда высказываются очень даже нелестно. Мы живем как в параллельных мирах, но все-таки пытаемся найти точки соприкосновения, пересечения наших мыслей и желаний.

— Что такое, по-вашему, "умная женщина"? Одни считают, что хитрая, другие — интеллектуальная, третьи — по-житейски мудрая.

— "Умной женщине", по-моему, соответствует образ "серого кардинала". Когда до ее желаний и решений зависит все вокруг, но никто об этом не догадывается. А вот что она должна открыто нести окружающему миру — это доброта, нежность и красота.

— А Софья, на ваш взгляд, умна?

— Не глупа уж точно. Она не уступает Чацкому в остроумии и с легкостью парирует его выпады. Смело, можно сказать, вдохновенно выкручивается из сложной ситуации, когда батюшка застает ее утром с Молчалиным.

— Интересно, как вы представляете себе будущее Софьи?

— Каждый раз финал спектакля воспринимается мной по-новому. Иногда Фамусов таким тоном отсылает Софью в деревню, что я думаю: "Все, жить мне в Саратове, в глуши". В другой раз кажется, что батюшка смиловится и оставит дочь дома.

Или решит срочно выдать за муж за Скалозуба.

— А еще она могла бы сбежать с Молчалиным, например. Как вы думаете, почему Софья выбрала его? Неужели не замечала обмана?

— Любовь слепа. Когда мы увлечены, то не видим в человеке плохих черт или пытаемся их оправдать. Софья увлечена, вот почему она на многое не обращает внимания. Ей просто не повезло. Чацкий уехал и уже три года не появляется. Скалозуб, которого прочит ей в мужа отец, совсем не интересен, даже неприятен. А Молчалин мил, играет на флейте, никогда не перечит, с ним спокойно. А Чацкий... Он дорог, близок ей, но она не может смириться с его характером. Мы часто отталкиваем от себя людей, которые с нами спорят, пусть и справедливо. Каждый человек хочет быть ведущим голосом в дуэте. И немногим удается примириться с тем, что его любимый умнее, талантливее или более удачлив, успешен в карьере. Трудно любить человека выше себя.

— Кстати, в вашей семье кто сейчас "на коне"?

— Игорь. Из-за съемок ему даже пришлось уйти из Малого театра. Фильмы с его участием выходят один за другим, и хорошие фильмы. Он начал ездить на всевозможные фестивали, получать премии. За весь прошлый год он провел дома в целом месяца три.

— Вы легко ладите друг с другом?

— Мы оба львы по гороскопу. Вроде бы это хорошо, потому что легче понять друг друга, и в то же время нам приходится тяжело, потому что оба с характером. Но я уже поняла, что надо уметь уступать. Иногда, правда, не выдерживаю и бунтую. А если честно, то мне нравится, что Игорь — лидер. Я устаю от инфантильных, безвольных мужчин, которые не знают, чего хотят, или ждут, что все придет к ним само, мужчины, которые не умеют принимать решений. Поэтому я горжусь своим мужем, он у меня настоящий мужчина. Говорят, у него большое будущее, и я в это верю.

— В комедии Грибоедова изображен один день, который меняет судьбы всех персонажей. А в вашей жизни был такой судьбоносный момент?

— День, когда я поступила в "Щепку". Я удачно показывалась во все театральные вузы, но не могла решить, куда идти учиться. И выбор мой, произошедший в один день. Во-первых, меня сразу же очаровал знаменитый щепкинский дворик. Он отгорожен от всего города и образует такое волшебное, замкнутое пространство. А во-вторых, там встретила Игоря. Я стояла во дворике, и вдруг ко мне подходит безумно красивый парень и говорит: "Привет, меня зовут Игорь, а тебя как?" — "Ира", — отвечаю. "Отлично, будем на одном курсе учиться", — улыбнулся он. Судьба моя была решена. И я несколько не жалею, что так все получилось. Мы учились у замечательных педагогов, и по окончании оба оказались в Малом театре. И хотя Малый ругают за консерватизм, за тяжеловесность, но у него, как и у "Щепки", есть удивительное качество — неповторимо родная, семейная, домашняя атмосфера. Наверно, поэтому многие актеры, которые уходят из Малого, потом уже став звездами, все равно возвращаются обратно.

Мила СЕРОВА



ИРИНА ЛЕОНОВА:
ГОРЕ
ОТ УМА