

ЗАБЫТЫЙ ВАЛЬС

В жаркий июльский день 1879 года полусонная тишь полтавских улиц была внезапно нарушена появлением двух незнакомцев. Из брички, подкатившей к дверям единственной в Полтаве го-



Дарья Михайловна Леонова.

Со старинной литографии

стиницы, вышла полная дама; за нею — коренастый мужчина средних лет. Пока дама хлопотала у баулов и картонок, толпа зевак, окружившая бричку, терялась в догадках насчет звания новоприбывших. Впрочем, на другой же день любознательность обывателей была удовлетворена.

«С дозволения начальства, в зале дворянского собрания, — гласили в изобилии расклеенные на домах и заборах афиши, — состоится концерт примадонны контральто Дарьи Михайловны Леоновой».

Далее афиши называли имя второго участника концерта — Модеста Петровича Мусоргского.

С партии Вани в опере Глинки «Иван Сусанин» началась карьера Дарьи Леоновой. А вскоре сам Глинка, взявший её к себе в ученицы, во всеуслышание скавал:

— Дарья Михайловна — самородный русский талант!

Жители юга надолго запомнили в то лето и осень концерты гениального автора «Хованщины» и замечательной русской певицы. Мусоргский играл в этих

концертах отрывки из собственных опер. Не знаящий себе равных в искусстве аккомпанемента, он сам сопровождал выступления Леоновой.

— Дарья Михайловна, — делился он с друзьями после первого концерта, — была, есть и пребудет бесподобна!

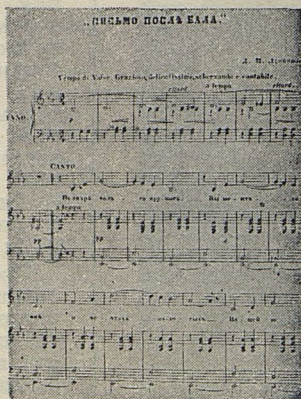
И, описывая энтузиазм публики, Мусоргский добавлял:

— И слёз было довольно, да и восторгов не занимать статьи!..

Однажды в Елисаветграде Леонова под аккомпанемент Мусоргского исполнила новый романс — «Письмо после бала».

— Очень грациозный и симпатичный вальс! — одобрительно отозвался Мусоргский.

Публика дружно присодинилась к этой оценке. Успех романса возрос ещё больше, когда с эстрады было объявлено, что музыка его принадлежит Д. М. Леоновой. Но публика так и оставалась в неведении: кто же был автор текста этого вальса? Его имя не было раскрыто даже издателем, напечатавшим вскоре «Письмо после бала». Лишь в одном из писем к близким



Первая страница вальса «Письмо после бала».

друзьям Мусоргский скромно обмолвился:

— Дарья Михайловна изволила утверждать, что это «Письмо» сочинено мною на её музыкальное сочинение...

Прекрасный вальс, сочинённый выдающейся русской певицей, скончавшейся 6 февраля 1896 года, долгие годы не сходил с русской эстрады.

Е. КАНН