

БОНДАРЕНКО, МАНУЭЛЬ И ДРУГИЕ

МЫ на «Мосфильме» в декорации фильма «Фронт в тылу врага» — заключительной серии трилогии режиссера И. Гостева по сценарию бывшего партизанского командира С. Цвигуна. Предыдущими фильмами были ленты «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта», получившие признание зрителей и удостоенные Государственной премии СССР.

Здесь перед началом съемок мы встретились с молодым популярным актером Евгением Леоновым-Гладышевым.

— В этой трилогии я занят с самой первой серии, которая снималась в 1973 году, — рассказывает актер, — и играю здесь Семена Бондаренко, одного из бойцов отряда Млынского. Когда меня пригласили в картину, я только что окончил Ленинградский институт музыки, театра и кино, курс профессора В. Меркурьева и мечтал о работе в театре.

Сниматься у Гостева интересно. Жаль, что к последней части сюжетная линия моего героя почти себя исчерпала. Сначала было много психологических сцен: в отряд с Большой земли забрасывали радистку, которая оказывалась женой Бондаренко, потом они расставались и прочее. А теперь я фактически просто присутствую в кадре, так как Семен вместе с остальными главными героями доходит до победы.

МЫСЛЯМИ я уже в другой работе. Молодой чилийский режиссер Себастьян Аларкон начинает фильм о политической борьбе в Латинской Америке «Падение Кондора». В прошлой его ленте «Санта Эсперанса»

я исполнил характерную, необычную для меня роль семинариста Луиса. В «Кондоре» Аларкон поручил мне сложный образ крестьянского парня Мануэля, ставшего предателем своего народа. К власти он идет путем подлых обманов и убийств, убирая с дороги конкурентов, и постепенно становится вторым человеком в государстве.

Однако со временем парень понимает, что в своем стремлении вырваться из грязи он зашел слишком далеко. И во время переворота, видя, как диктатор (на эту роль утвержден С. Юрский) собирается бежать, бросив истерзанную им страну, Мануэль поднимает руку на своего бывшего кумира.

Из последних ролей мне особенно дороги герой фильма «Взрослый сын» и Алеша Устюжанин из «Сибириады». Помните черно-белые кадры, где он тащит по воде раненого в живот командира? Жесткие, реалистичные кадры. Мне кажется, войну надо снимать именно так. Хотя я снимаюсь и в откровенно приключенческих фильмах, где герои больше «играют» в войну (например, «Ненависть» и «Забудьте слово смерть»). Но актеру иногда полезно размяться: попрыгать, пострелять, посканать на коне...

«Пригласите Женю Леонova в кадр!» — раздается в павильоне. И вот через несколько минут наш собеседник уже мчится среди грохота боя по коридору, перескакивает через повалившегося навзничь эсэсовца и ловко забрасывает гранату в приоткрывшуюся дверь...

П. ЧЕРНЯЕВ.

Моск. комсомолец 1981, 27авг.