

Тюменская правда
г. Тюмень

31 ЯНВ 1988

Встреча с киноактером ● «Ремесла и промыслы»

ГОСТЬ ВОСКРЕСНОЙ СТРАНИЦЫ

Магия «несладкого» ремесла

Наш корреспондент беседует с популярным ленинградским киноактером **Е. ЛЕОНОВЫМ-ГЛАДЫШЕВЫМ**, известным зрителям по фильмам «Забудьте слово «смерть», «Сибиряда», «Взрослый сын», «Фронт за линией фронта», «Салон красоты», «Падение Кондора», «Наградить [посмертно]» и другим.

— Евгений Борисович, только что миллион зрителей посмотрели по ЦТ «Четыре встречи с Владимиром Высоцким» режиссера Эльдара Рязанова. Вы снимались с Высоцким в телесериале «Место встречи изменить нельзя»...

— В этой ленте, как вы помните, мой герой — молодой сотрудник уголовного розыска Вася Векшин — был злодейски убит бандитами уже в первой серии. Поэтому вместе с Владимиром Семеновичем пришлось работать недолго.

Не настолько близко я его знаю, чтобы говорить о нем однозначно, что, впрочем, и невозможно: Высоцкий — явление в нашей культуре уникальное и сложное, человек он трудной, но и счастливой судьбы. Сейчас начали делать из Высоцкого, если можно так сказать, бронзовый бюст, покрытый патокой слишком запоздалого официального признания. И я благодарен Рязанову, что он отошел от этого, свел в своем фильме противоречивые мнения.

— На экраны Тюмени вышла новая лента «Мосфильма» с вашим участием — «Причалы». Такой не совсем приятный вопрос... Собираясь на встречу с вами, я посмотрел сборник «Новые фильмы» Союзинформкино. О «Причалах», что немного странно для этого издания, прозвучали критические нотки: «Игра популярного актера Евгения Леонова-Гладышева в какой-то мере помогает оживить во многом схематичный образ главного героя, но не спасает фильм ни от надуманности сюжета, ни от целого ряда логических и психологических несообразностей...». Как вы относитесь к такому мнению?

— Во многом оно, к сожалению, справедливо. Сюжет показался мне оригинальным. Мой герой, бывший детдомовец (что сближает нас — я выпускник десятой школы-интерната в Ленинграде), совершенно случайно попадает на рыболовный траулер. Суровая морская жизнь сбивает с него книжную романтику. На берегу он знакомится с девушкой, влюбляется в нее и... тут же теряет: Вера уезжает к матери, не оставив адреса. Гриша бросается на поиски любимой. Объехав полстраны, встречает в заброшенной деревушке одинокую старушку, помогает ей отремонтировать дом, вкладывая в это свои «морские» сбережения, и неожиданно остается с ней навсегда, обретая свой «причал».

Может, это его решение и показалось критикам «психологической несообразностью»? Не знаю... Я, например, убежден, что такие «нерациональные» и отзывчивые люди у нас есть, и верю, что их будет больше. Другое дело, убедил ли мой герой зрителей в своей искрен-



ности!

— Если вы принимаете критические стрелы в адрес картины, стоило ли в ней сниматься?

— Назовите мне хотя бы одного режиссера или актера, который заранее бы знал, что создает шедевр! И потом, авторы фильма в сущности дебютанты. И режиссер, известный в прошлом кинооператор Анатолий Петрицкий (снимал фильмы «Война и мир» Бондарчука), и сценарист Геннадий Воронин сделали первый самостоятельный шаг в большом кино.

— Какая-то навеселая беседа у нас получается...

— А творчество актера и не состоит из одних радостей. Мир кино — жесткий мир, требующий кроме способностей самоотречения, полной отдачи, ну и везения, конечно. Стать артистом непросто, конкурс в театральные вузы достигает трехсот человек на место, в десятки раз больше, чем, например, в институт международных отношений. Но еще труднее новоспеченному артисту «удержаться на плаву». Судите сами. В 1973 году я закончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Из 26 выпускников курса народного артиста СССР В. В. Меркурьева «выжили» всего трое, и я в их числе. А кого мы знаем, точнее, кто работает по специальности среди однокурсников Михаила Боярского и Марины Нееловой? Только они...

Да что там далеко ходить! Моя жена Людмила закончила тот же вуз, что и я, была восемь лет, как говорится, в простое, забыла о «лицедействе», сейчас работает научным сотрудником публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина.

— Вернемся к вашему творчеству. С кем из режиссеров вы понимали друг друга с полуслова, иначе говоря, с кем легко работало?

— С чилийцем Себастьяном Аларконом во время съемок на «Мосфильме» картины «Падение Кондора». Если помните, я играл молодого солдата, вчерашнего бедного крестьянина Мануэля, который попал в окружение диктатора Рамона Онофре. Как и в двух предыдущих лентах — «Ночь над Чили» и «Санта Эсперанса» — Себастьян обратился к теме борьбы народов стран Латинской Америки за свободу и независимость, к выбору жизненного пути в условиях фашистской диктатуры. Работать было интересно и потому, что роль диктатора сильно и тонко вел прекрасный актер Сергей Юрский.

— После «Падения Кондора» Аларкон поставил «Ягуара». Не приглашал вас на съемки!

— Главному герою «Ягуара» девятнадцать лет, я не прошел на кинопробах по возрасту.

— Помните свой первый фильм?

— Как не помнить! В 1973 году снялся в «Докере». С тех пор участвовал в создании тридцати художественных лент, в восемнадцати из них — в главных ролях.

— Какой фильм из них вам дороже?

— «Сибиряда» А. С. Михалкова-Кончаловского. До сих пор не могу понять одного: картина с успехом прошла во всем мире, получила серебряную медаль на Международном кинофестивале в Каннах, а на родине не вызвала практически никакого резонанса...

— За рубежом случалось бывать?

— Можно сказать, объездил полмира, но самые яркие впечатления привез из Афганистана, от встреч с советскими воинами-интернационалистами.

— Как вы смотрите на перестройку в кинематографе?

— Надо избавляться от фильмов-иллюстраций. Я имею в виду такие ленты, когда можно убрать видеоряд, «прокрутить» их на радио и ничего не изменится. А ведь у кино свой язык, овладеть которым удается далеко не каждому режиссеру. Блестяще сделал это Алексей Герман в картине «Мой друг Иван Лапшин». Среди любимых режиссеров — Климов, Шепитко, Михалков, Асанова, Абуладзе...

— После Тюмени куда путь держите?

— В Тобольск и Ялуторовск.

— И вопрос «под занавес»: вы не родственник Евгения Леонова?

— Нет, однофамилец.

К этому остается добавить, что Е. Леонов-Гладышев приехал в нашу область по приглашению только что созданного Тюменского филиала Свердловского отделения всесоюзного объединения «Киноцентр». Режиссер-организатор филиала В. Фадеев сообщил, что скоро перед тюменскими зрителями выступит с циклом лекций известный киновед В. Стародубцев, расскажет о своем творчестве киноактриса Наталья Фатева.

Интервью вел и фотографировал В. ШЕВЕЛЕВ.