

Леонид - Брагинцев Евгений
(актер кино; режиссер
анбаров кино Санкт-Петербурга)

№ 12.01.
(гск-)

Завтрашний сеанс

В семействе телесериалов ожидается прибавление. На ТВЦ скоро будет показан "Дом надежды", снятый питерскими кинематографистами. О нем рассказывает актер, режиссер, а еще и президент Гильдии актеров кино Санкт-Петербурга Евгений Леонов-Гладышев.

— Сериал "Дом надежды" по сценарию Эмиля Брагинского и Аркадия Инина мы начинали с режиссером Виктором Титовым. Но скоропостижная смерть не дала ему возможности продолжить работу, поэтому мне пришлось быть и продюсером, и заниматься производством. Сейчас закончены первые четыре серии, а всего их восемь.

"Дом надежды" — разножанровые и со своими отдельными сюжетами истории. Истории в основном любовные, поскольку "Дом надежды" — это фирма, которой руководит Надежда (ее играет актриса БДТ Елена Попова). Истории о том, как молодые и не очень молодые мужчины приезжают в Россию в надежде найти русских женщин, а вместе с ними и семейное счастье, и, в конце концов, обретают его. У каждой серии свое название (например, "Портрет товарища Сталина", "Игрушечный роман" и так далее), но все они объединены главными персонажами, их четыре. Каждая серия, как я уже сказал, снята в разном жанре: одна — авантурный детектив, другая — мелодрама, третья — новогодняя сказка, когда за несколько минут до наступающего года прощаются все обиды, герои обретают внутренний покой и счастье. Все это давало возмож-

Дом, где соединяются сердца

ность поиска с актерами пластического рисунка и самого фильма, и ролей. А для артистов попробовать себя в одном сериале, но в каждой серии в новом жанре — было очень заманчиво.

— Каждая серия — замкнутая история или она имеет продолжение в следующей серии?

— Основные персонажи продолжают жить своей жизнью и в других сериях, но в каждой появляется еще один главный персонаж, который заканчивает свою новеллу и больше его нет. Но в каждой серии появляется герой-любовник, приезжающий в брачное агентство "Дом надежды", чтобы найти спутницу жизни. Кстати, в сериале нет ни одного отрицательного персонажа.

— Ну да, все ведь несчастные. Все находятся в поисках счастья.

— Все по-своему страдающие. Если и плетутся какие-то интриги, то они маленькие и особого вреда никому не приносят. А если любовь, то большая. Но много танцев, эксцентрики и замечательная музыка Николая Мартынова.

— А кто из актеров снимался?

— Снимались питерские актеры, что было принципиально. Снимались Елена Попова, Анатолий Равикович...

— Это была твоя принципиальная установка, как президента актерской Гильдии Санкт-Петербурга?

— Конечно. Мне хотелось по-

мочь питерским актерам, не избалованным нынче общероссийским экраном и вниманием зрителей и прессы. Им живется сложнее, нежели их московским коллегам. Поэтому хотелось, прежде всего, помочь землякам. Кроме того, что и говорить, питерская актерская школа замечательная, да и мы, не в обиду кому-то будет сказано, не столь капризны. Актерской удачей считаю работу Зои Буряк. В совершенно новом качестве выступает Дмитрий Нагиев, которого мы знаем как диджея и телеведущего, а он очень хороший, очень гибкий драматический актер. Между прочим, закончил нашу театральную академию. В роли игрового мажора, приехавшего из Германии, снимался Юрий Гальцев, потрясающий актер и гениальный клоун, нечасто, к сожалению, появляющийся в нашем кино. Снимался Анатолий Рудаков. Дебютировала у нас Катя Никитина. Вообще-то я снимал друзей, которые хорошо знают меня, и к которым я отношусь с большой симпатией.

Мне бы не хотелось, чтобы зрители думали, что это фильм о доме свиданий. Это брачное агентство. Многие с иронией относятся к объявлениям типа "ищу человека без вредных привычек", а на Западе это в порядке вещей. Если люди хотят и не могут найти друг друга — им надо помочь. Бывает, что одним неблаговидным поступком, одним неосторожным словом можно в секунду разрушить только-только возникаю-

щие отношения между мужчиной и женщиной. Я бы назвал наш фильм социальной сказкой. Мне кажется, он сейчас очень нужен зрителям.

— А следующие четыре серии ты будешь сам делать как режиссер или кого-то пригласишь?

— Сейчас ищу источники финансирования, если телеканал поддержит, а переговоры ведутся, буду снимать сам. Я ведь в материале. Знаю что и как. Абсолютно спокойно чувствую себя в режиссуре. Опыт такой у меня уже есть — снимал с Виктором Трахтенбергом "Высшую меру". А потом мне это нравится. Правда, сам не осмеливаюсь появиться на экране в собственном фильме. Кстати, там есть небольшая роль — евнуха, может быть, рискну.

— Особую благодарность хотел бы кому-нибудь выразить через нашу газету?

— Особая благодарность — Николаю Александровичу Пономареву, председателю совета директоров концерна "Питер", который финансирует наш проект. Это крупнейший в Санкт-Петербурге, а, возможно, и в Северо-Западном регионе, строительный холдинг (они даже сделали поправку к уставу, чтобы заниматься кино- и видеопроизводством). Я очень благодарен Николаю Александровичу за тот шаг — культурологический, гуманитарный, который он сделал в нашу сторону.

Елена УВАРОВА