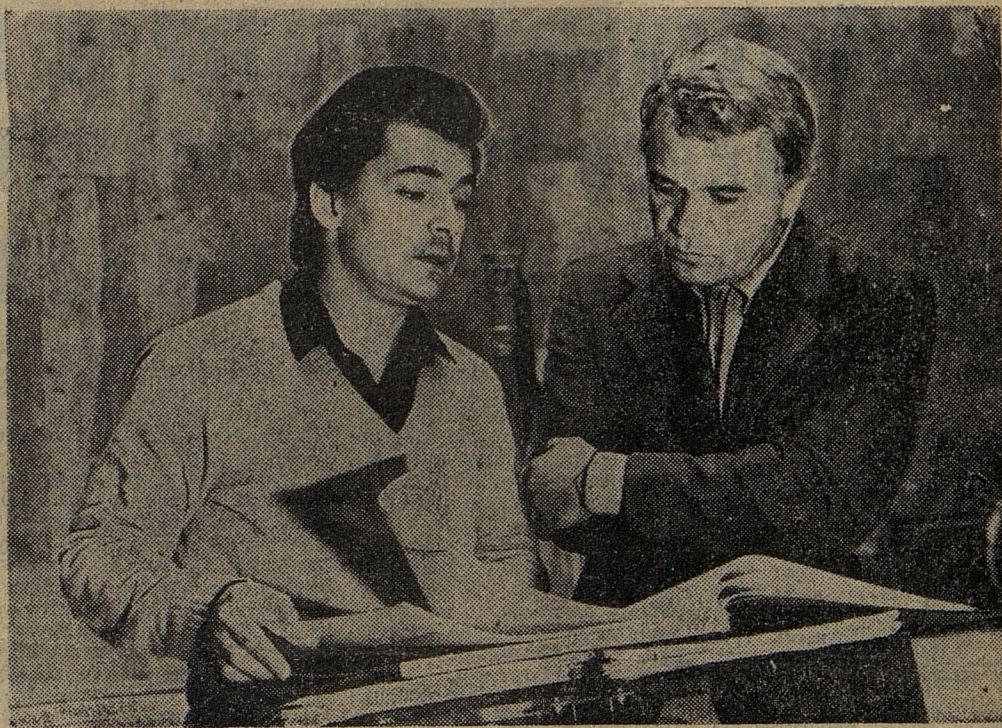


ВОРОШИЛОВАГРАДСКАЯ ПРАВДА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ДИРИЖЕР



Зал Ворошиловградской филармонии, переполненный слушателями, замер в ожидании праздника. Предчувствие не обмануло любителей музыки. И вот уже торжественные аккорды Первого концерта для фортепьяно с оркестром П. Чайковского поют гимн России, ее великому народу. Несмолкающие овации зала и оркестра снова и снова вызвали лауреата международных конкурсов, Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола М. Плетнева. И всякий раз, выходя на поклон к публике, солист в знак благодарности за совместное творчество приглашал на сцену главного дирижера В. Леонова, разделяя с ним успех выступления.

Дирижер... Одна из самых сложных профессий. И чтобы овладеть ею, нужно не одно десятилетие. С чувством высокой ответственности готовился В. Леонов к своей будущей деятельности еще в годы учебы в Ленинградской консерватории в классе хорового дирижирования профессора А. Анисимова. Пройдя блестящую школу оперно-симфонического дирижирования под руководством профессора И. Мусина, будучи аспирантом народного артиста СССР Ю. Темирканова, он понимал, что природная одаренность, багаж знаний, накопленных в вузе, — всего лишь начальная ступень в бесконечном процессе познания жизни и искусства.

Художественный руководитель дипломанта Всесоюзного смотра конкурсов лауреата премии имени «Молодой гвардии» симфонического оркестра Ворошиловградской областной

филармонии у дирижерского пульта, за высказываниями на репетиции, за «вздохом» выразительных, пластичных рук — беспредельная любовь к музыке, чувство высокой ответственности перед композитором, преданность своему делу.

«Цель дирижера, — говорит В. Леонов! — утверждать не себя, а идеи композитора, приобщать людей к его музыке». Следуя этой заповеди, серьезно, вдумчиво, готовится он к выступлению. Каждый выход к публике продиктован желанием разделить с ней свой восторг красотой и возвышенностью творений И. С. Баха, благородством эмоций И. Брамса, масштабностью мысли А. Брукнера и Д. Шостаковича. А самое главное — найти новые грани сочинения, не замеченные или нарочито упущенные другими интерпретаторами.

Уважительное отношение к лучшим исполнительским традициям выгодно отличает его стиль работы. Дух поиска, неотделимый от настоящего творчества, глубокие знания законов формообразования, музыкальной теории, колористических возможностей оркестра рождают исследовательский подход к произведению. Результаты его кропотлившей работы ощутимы во многих программах. Так, симфония № 39 В. Моцарта прозвучала как взволнованное высказывание великого венского классика, «Романтическая» симфония А. Брукнера предстала перед слушателями как величественный дирижерам красоте и гармонии природы. Репертуар дирижера радует своей многогранностью.

...В Новосибирском театре оперы и балета молодой музыкант осуществил постановки опер Д. Верди «Травиата» и «Трубадур», продиржировал операми «Князь Игорь» А. Бородина, «Фауст» Ш. Гуно, балетами: «Спартак» А. Хачатуряна, «Анна Каренина» Р. Шедрина. Являясь участником советско-французской постановочной группы, он вместе с французским хореографом П. Лакотом поставил балет Ж. Шнейцгоффера «Сильфида». Разные эпохи, стили и направления в искусстве представляют его симфонические программы. В них произведения И. Гайдна соседствуют с классической симфонией С. Прокофьева, а Концерт для скрипки с оркестром № 2 Д. Шостаковича — с Пятой симфонией П. Чайковского.

И все же В. Леонову ближе масштабные симфонические полотна философской направленности. К числу интересных исполнительских решений следует отнести Первую симфонию австрийского художника-гуманиста Г. Малера, где особенно ярко прозвучали страницы обличительного гротеска третьей части, драматизм финала, «Героическую» симфонию Л. Бетховена, Вторую симфонию С. Рахманинова.

Концерт — итог совместного творчества, в процессе его широко используется инициатива оркестрантов, их фантазия, а убеждения дирижера становятся убеждениями музыкантов. Отраднo, что каждое выступление становится качественно новой ступенью в повышении мастерства оркестра. В послед-

нее время его репертуар пополнился ранее не исполнявшимися произведениями. Среди них Первая симфония Г. Малера, Концерт для виолончели с оркестром № 1 Д. Мийо, «Картинки с выставки» М. Мусоргского в инструментовке М. Равереля, Камерная симфония № 2 для скрипки с оркестром В. Губаренко и другие. Благодаря инициативе, деловитости главного дирижера обновилась не только программы руководимого им оркестра, но и формы общения со слушательской аудиторией. В этой связи невольно вспоминаются слова В. Гете: «Хотеть недостаточно, надо действовать». И результаты энергичной деятельности В. Леонова налицо.

Уже к числу традиционных относятся областной фестиваль украинской советской музыки, проводимый в районах области, и праздники советской песни для тружеников села. Сегодня при симфоническом оркестре, начавшем 39-й концертный сезон оркестром первой категории, создан ряд инструментальных ансамблей, квартет концертмейстеров, квинтет духовых инструментов и другие. В коллективе самое пристальное внимание уделяется пропаганде лучших произведений советских композиторов.

Первый республиканский фестиваль «Музыкальные премьеры Украины», основным участником которого явился симфонический оркестр под управлением В. Леонова, вылился в настоящий праздник искусства и получил признание музыкальной общественности нашей республики.

Неуспокоенность... Она не позволяет оглядываться назад и любоваться достигнутыми успехами. Их ведь немало на пути у художественного руководителя Ворошиловградского симфонического оркестра. Достаточно вспомнить спектакли, продиржированные в Малом оперном и Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде, творческий отчет художественных коллективов Ворошиловградщины в Киеве, концерты в Ялте, Харькове, программы, сыгранные под его руководством Ворошиловградским симфоническим оркестром в Сумах, Черновцах, в концертном зале музыкального училища областного центра.

И всякий раз после окончания выступления, сопровождающегося дружными аплодисментами, цветами и радужными улыбками слушателей, В. Леонов подвергает строгому критическому анализу проделанную работу, повинувшись своему призванию, на белых картах следующих партий открывает «новые острова», созидает прекрасное.

Е. МИХАЛЕВА,
музыковед.

На снимке: главный дирижер оркестра В. Леонов (слева) с киевским композитором Александром Костиным.

Фото А. Слесаренко.