

1980, 14 мая

ЭКЗАМЕНУЕТ ПЕСНЯ

Трудно сказать, как сложится дальше творческая судьба певца из Горького Валерия Леонтьева, но для всех, кто был в тот вечер в зале, он стал открытием.

Размышляя над причиной успеха, приходишь к выводу, что она в неповторимости. Проще говоря, певец имеет индивидуальность. Ему свойственны искренность эмоционального тона, углубленный психологизм, развитость музыкальной драматургии. Необычная тембровая окраска голоса, его мощностно позволяют Леонтьеву как-то по-новому раскрыть уже знакомую песню. И еще он необычайно пластичен, но эта пластика но-

сит подчиненный характер, выступая своего рода комментарием к песне, к ее подаче.

Имя Валерия Леонтьева нам стало известно после первого Ялтинского фестиваля на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества, который проходил в прошлом году. Именно тогда певец из Горького стал обладателем высшей награды. С тех пор он снялся в телефильме «Черноморская фантазия», записал несколько песен для телевидения, и вот сейчас — гастроли в Москве.

— Когда председатель жюри объявил, что первая премия присуждается мне, не поверил, — рассказывает Леон-

тьев. — Мне казалось, что это какая-то ошибка.

— Валерий, расскажите, как вы стали певцом?

— Вообще-то ничего необычного здесь нет. Сначала, когда я был совсем маленьким, мечтал стать космонавтом, потом путешественником... Но после школы работал рабочим на фабрике, чертежником, затем поступил в горный институт. Все это время я пел — в школьной самодеятельности, институтской. Увлечение переросло в необходимость. Сделав выбор, оставил институт и поступил в Москве во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства.

— Окончив ее, вы и стали певцом?

— Наверное, нет. Мне кажется, что и сейчас не все удастся. Ведь, чтобы стать певцом, одного голоса недостаточно. Надо в полной мере прочувствовать, что ты поешь, осознать, для чего поешь.

— С тех пор, как вы закончили ВТМЭИ, прошло несколько лет...

— Я очень много гастролировал с группой «Эхо». Смотрел и слушал других исполнителей. Что-то оставалось, что-то выветривалось... Но я никогда не старался походить на кого-то.

— И как вам это удавалось?

— Общих рецептов здесь нет и не может быть. Но мне кажется, главное — не ошибиться в выборе репертуара. Чувствовать характер песни. А

потом, любая композиция — это моноспектакль, где даже, казалось бы, мелочи несут на себе существенную нагрузку. Ну, например, в песне «Памяти гитариста» кафе «Фламинго» изображал один стул. Но тем не менее с помощью музыкантов, света была создана видимость обстановки, атмосферы этого кафе. Ведь песня должна жить, дышать на сцене. И здесь фантазии нет границ. Страшно только одно — копировать кого-то, подражаться. Все должно быть пропущено через свое видение. А уж какое оно — последнее слово за зрителем. И еще важно — не обольщаться успехом. Искать себя в каждой песне, в каждом концерте, на каждой репетиции, в каждом прожитом дне...

В. ПЕРВУХИН.



На снимке: **В. ЛЕОНТЬЕВ**
Фото У. ЕВГЕНЬЕВА.