новые имена

БУДНИ, ПОДАРИВШИЕ ПРАЗДНИК

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ — ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ НА ЭСТРАДЕ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
4 МОСКВА
29 АВГ 1980

Так уж сложилось, что появление нового певца на нашей эстраде, на радио, телевидении связывают с именем того или иного композитора. Вспомните, известность пришла к Магомаеву с песнями Арно Бабаджаняна, к Марку Бернесу — с песнями Никиты Богословского, Майя Кристалинская была первой исполнительницей многих произведений Аркадия Островского, лучшая творческая пора Эдиты Пьехи приходится на период творческого содружества с Оскаром Фельцманом.

В последнее время с исполнением моих песен выступает молодой певец из Горького Валерий Леонтьев. Я работал со многими ныне известными артистами — с Софией Ротару и Иосифом Кобзоном, Муслимом Магомаевым и Львом Лещенко — и всегда это были незабываемые встречи, трогательные минуты совместного творчества. Большую радость приносит и «открытие» новых молодых, не известных еще публике имен.

И вот рядом новое имя — Валерий Леонтьев — певец интересный, самобытный, сложный, вызывающий порой споры, но главное — яркая индивидуальность. А разве не это самое важное на эстраде?

Пока Валерием сделано не столь уж много. Но не будем забывать, что артист лишь в начале пути, что ему еще предстоят встречи с композиторами самых разных направлений. Я желал бы ему разнообразного репертуара, ибо диапазон его возможностей практически не ограничен.

Помню его первое появление в моем доме в ноябре прошлого года. Тогда он только-только получил звание лауреата на конкурсе песен стран социалистического содружества в Ялте, где наряду с другими песнями Валерий включил в репертуар и мою — «Памяти гитариста» на стихи Роберта Рождественского. Это сложная баллада, за исполнение которой не брался ранее ни один певец. И все, кто присутствовал на конкурсе, кто слышал Леонтьева, в один голос охарактеризовали его как явление значительное на нашей сцене, просили послушать его, помочь с репертуаром.

Встреча состоялась. В первые часы нашего знакомства у меня не сложилось о нем правильного и законченного впечатления: я не увидел в нем певца универсального, сочетающего вокальные, актерские и пластические возможности, которые впоследствии так ярко раскрылись на сцене. Я не увидел в нем личности энергичной, упорной, настойчивой и работоспособной, не почувствовал тогда его одухотворенности, чуткости, что проявились впоследствии в совместной работе. Но я заметил главное — его музыкальность, оценил его хорошие певческие данные, техничность, свободное владение современными исполнительскими приемами.

Впоследствии я узнал, что Валерий возлагал большие надежды на нашу встречу, и целью его приезда было во что бы то ни стало заинтересовать меня своим творчеством, заставить поверить в его возможности. И я решил попробовать, поручив ему первое исполнение нескольких песен.

Началась работа. Он выкраивал свободные от концертов часы и прилетал на репетиции и записи из Ленинграда, Караганды, Уфы, Омска, Таллина, Свердловска, полный желания сделать как можно больше, а уезжал очень усталый от непривычной вокальной нагрузки, от напряжения во время студийных записей.

Около двух месяцев мы готовили его выступление на фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии. Когда он сообщил, что хочет повезти туда мой «Танцевальный час на солнце», я поначалу был против. Никогда прежде в своей практике я не возвращался к произведениям, созданным мной ранее, не пытался их переделывать, по-новому оркестровать. Но когда я почувствовал, что артист решил это твердо и окончательно, пришлось сесть за партитуру: хотелось, чтобы десятилетней давности композиция прозвучала так, будто она сочинена сегодня. Я внес заметные изменения в мелодию, ритм, аранжировку и настолько увлекся этим делом, что в процессе работы мне самому стало казаться, что эта композиция написана только сейчас.

Певец стал «обкатывать» «Танцевальный час» в концертах. И вот тут случилось то, чего мы с ним меньше всего ожидали. Песня «не проходила» на публике — она оставалась к ней равнодушной, не приняла ее. Леонтьев был в панике, и его волнение, естественно, передавалось мне.

За десять дней до начала конкурса он стал думать о замене песни, другой моей или другого композитора. Я еще и еще раз проверил партитуру «Танцевального часа на солнце» и, убедившись в том, что все сделано в ней правильно и точно, наотрез отказался выполнить его просьбу. И в результате — большой успех у публики, звание лауреата «Золотого Орфея».

А ведь непростым был путь Валерия к этой победе. В семнадцать лет, после окончания школы, он работал разнорабочим на стройке в Анапе, позднее рабочим на кирпичном заводе, почтальоном, учеником в цехе мокрого прядения льнопрядильной фабрики города Юрьевца. Здесь, на фабрике, он впервые стал заниматься в художественной самодеятельности. В 17 лет был солистом хора ветеранов труда. А потом — учеба на вечернем отделении горного института в Воркуте и работа в «Печорпроекте» чертежником. В эти годы Валерий умудрялся сочетать учебу в институте, работу и занятия в народном ансамбле песни и танца Дворца культуры шахтеров.

С какой любовью Валерий рассказывал мне о своих наставниках тех лет: руководителе по вокалу Анне Николаевне Бузовской, художественном руководителе Дворца культуры Галине Николаевне Гробовской, о режиссере народного драматического театра Михаиле Васильевиче Ладаюне, который пригласил Валерия на главную роль Малыша в пьесе Андрея Макаенка «Затюканный апостол», с которой Валерий успешно справился. Эти люди верили в него, отдавали ему свои знания, делились профессионализмом.

И когда Сыктывкарская филармония Коми АССР объявила конкурс самодеятельной молодежи, эти замечательные, трогательные люди единодушно выбрали его представителем на этот конкурс от шахтерской самодеятельности. Со сломанной после неудачного прыжка в спектакле «Затюканный апостол» ногой, в гипсе, Валерий выступил на этом состязании и стал его лауреатом. Как и всем, получившим лауреатство, ему предоставили возможность поехать учиться в Москву во Всероссийскую творческую мастерскую артистов эстрады.

Наступил ответственный момент в его жизни: нужно было решать, как быть дальше, и Валерий делает решительный шаг — он становится профессиональным певцом.

Сегодня Валерий Леонтьев — солист Горьковской областной филармонии. За спиной уже довольно длительный период работы на сцене, выступления на самых разных площадках страны, годы становления, приобретения творческого опыта, годы удач и неудач.

Эти будничные дни повседневной работы, как ему казалось, без заметного движения вперед не ослабили его веры в успех, не превратили его в ремесленника. Его увлеченность и настойчивость помогали ему не удовлетворяться достигнутым, а всегда стремиться к уровню, который выше сегодняшнего.

Давид ТУХМАНОВ,
лауреат премии
Ленинского комсомола.

● *Поет Валерий Леонтьев.*
Фото В. Плотникова.