

8 АПР 1982

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ
г. Москва

Поет Валерий Леонтьев

В моей коллекции есть три пластинки с записями песен в исполнении Валерия Леонтьева. Я считаю его удивительным эстрадным исполнителем. Удивительным потому, что в Леонтьеве органически сочетаются вокальные и актерские данные. Кроме того, он прекрасно танцует.

Расскажите, пожалуйста, на страницах газеты об этом певце.

Г. АРДИШВИЛИ,
товаровед.

Тбилиси.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ с Валерием Леонтьевым, когда он принимал участие в больших эстрадных концертах, проходивших на Малой спортивной арене Лужников. Только что закончилось первое отделение концертной программы, и в нашем распоряжении было минут двадцать.

— Как я стал эстрадным певцом? — Валерий улыбается. — Должен честно признаться, что со мной не произошло какой-то замечательной истории, после которой меня бы «открыли». Я начал петь в первых классах школы, причем потому, что

был учеником прилежным и исполнительным, а учитель пения был строг. Занятия музыкой носили едва ли не насильственный характер. Лишь значительно позже, с годами, они переросли в глубокое увлечение.

Закончив школу, работал на стройке, на кирпичном заводе, на льнопрядильной фабрике. Пел везде, где только мог, выступал в любительских спектаклях. А затем поступил учиться в горный институт... Как видите, о работе на эстраде и речи не было.

Учился самым серьезным об-

разом. И снова занимался вокалом, причем сразу в трех самостоятельных коллективах. Это было время, когда 24 часов в сутки мне катастрофически не хватало.

Вскоре, одержав победу на конкурсе самодеятельных артистов, проходившем в столице Коми АССР Сыктывкаре, я получил долгожданное направление на учебу в Москву, во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства.

После окончания мастерской началась пора серьезной концертной работы. Выступать приходилось на самых различных «площадках» — и на 20 мест вокруг железной печи, и на 20.000 мест в крупных спортивных комплексах. Мои гастрольные маршруты пересекали карту нашей страны вдоль и поперек. Постепенно накапливался сценический опыт, вырабатывался свой стиль исполнения. И вот Ялта, лето 1979 года. Мне присудили первую премию на фестивале за лучшее исполнение песен стран социалистического сод-

ружества. А потом снова кропотливая работа над репертуаром, записи на телевидении и радио. Мне доверили свои новые песни Давид Тухманов, Павел Аедоницкий, Александр Журбин. Наконец весной 1980 года мне была оказана высокая честь — представлять нашу страну на известном международном фестивале «Золотой Орфей». Исполнение композиции Давида Тухманова «Танцевальный час на солнце» принесло первую премию и звание лауреата.

Его концерты — это яркие, зажигательные представления-шоу. Он не только поет, но много танцует, прибегает к элементам пантомимы, использует приемы драматического актера...

— Я пытаюсь говорить на языке музыки и жестов о самом важном в жизни человека. О радости жить на родной земле. О мире. О любви. О счастье. Разве могут эти темы кого-то оставить равнодушным?..

Е. МОСПАНОВ.