

Премьера

«Премьеры»

1985, 12 янв.

У каждого композитора есть свой «конек». Александр Морозов писал, притом не без успеха, и рок-сюиты, и фольклорные стилизации, но наиболее ярко его дарование проявляется, мне кажется, в работе над лирическими песнями. Эта сторона творчества композитора и представлена диском «Премьера». «Лирическая песня» — это не обязательно нечто медленное и грустное. Скорее, под «лиричностью» я понимаю особую трепетность мелодии, нацеленность на сопереживание. Именно эти качества всегда отличали сочинения Александра Морозова. «Своего», постоянного интерпретатора у композитора до сих пор не было. Но вот альянс с Валерием Леонтьевым... Исполнительская манера певца может нравиться и не нравиться (я, скорее, отношусь к последним), но ему никак не откажешь в стремлении сделать каждую песню рельефной, эмоциональной, насыщенной. И здесь «актерским» пением Леонтьев усиливает драматизм морозовских мелодий.

Успех первой большой совместной работы Морозова и Леонтьева я не рискнул бы называть стопроцентным, однако хотелось бы надеяться, что этот творческий тандем не распадется. Музыкальное мышление Александра Морозова и исполнительский стиль Валерия Леонтьева в чем-то близки.

А. ЯРОСЛАВЦЕВ.