

14 СЕН 1985

ГУДОН
г. Москва

14

В МИРЕ ИСКУССТВА

Премьеры

Валерия Леонтьева

«Муза», «Диалог», «Премьера» — такие названия носят диски, на которых записаны песни в исполнении известного советского эстрадного певца Валерия Леонтьева. Диски-гиганты Леонтьева вышли в 1985 году. Три «гиганта» в год — лучшее свидетельство устойчивой популярности артиста. А в названиях дисков как бы прочитывается творческое кредо Леонтьева: каждое свое выступление он стремится превратить в диалог со зрителями, он непрерывно пробует разные варианты исполнения песен (и уже знакомых зрителю, и новых), что превращает практически каждое его выступление в премьеру.

Путь Валерия Леонтьева на профессиональную эстраду был непрост. Двадцать лет назад выпускник школы из Коми АССР приехал в Москву поступать на актерский факультет Государственного института театрального искусства. Но поступать не стал: по собственному признанию, испугался. Испугался других абитуриентов, которые выглядели уверенными в себе, такими готовыми театральными «звездами». Вернувшись из Москвы, Леонтьев пошел работать сначала на стройку, потом на кирпичный завод, потом на льнопрядильную фабрику. Через два года поступил на вечернее отделение горного института и спустя какое-то время устроился электриком в воркутинский Дворец культуры шахтеров — чтобы, как он признается сейчас, быть поближе к самодеятельному коллективу, в котором занимался несколько лет. Тогда, собственно, и родилась мечта сделать песню главным делом жизни. В 1971 году представилась хорошая возможность проверить себя: в Коми АССР был объявлен конкурс республиканской художественной самодеятельности, и среди пятнадцати победителей оказался Валерий.

Эти 15 юношей и девушек были направлены в Москву, во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Здесь в течение года артисту делают профессиональный эстрадный номер, от начала до конца — от репертуара до костюма. В Коми АССР группа вернулась готовым творческим коллективом, влившимся в состав Сыктывкарской филармонии. Начались поездки по республике, концерты перед оленеводами, строителями, шахтерами. А для самого Леонтьева начались трудные поиски своей, только ему присущей манеры, собственного творческого лица. Хотелось быть не похожим на других, сказать что-то новое...

В 1979 году на свой страх

и риск Леонтьев отправился в Ялту, на конкурс молодых исполнителей эстрадной песни. Там мало кому известный певец из далекой северной автономной республики получает первую премию, удивив жюри и зрителей своей современной творческой манерой. Им сразу заинтересовались композиторы, и среди них — Тухманов.

Вспоминая о начале сотрудничества с Леонтьевым, Тухманов подчеркивает, что певец заинтересовал его как великолепными вокальными данными, так и трудолюбием. В союзе Леонтьева с Тухмановым начала выкристаллизовываться творческая манера певца, которая так привлекает сегодня слушателей. Это стремление превратить каждую песню в драматическую миниатюру, использовать все вокальные и музыкальные нюансы, специфическое движение, костюм для создания эстрадного образа. Успешность поисков засвидетельствовали победа на международном конкурсе песни «Золотой Орфей» в Болгарии, где Леонтьев исполнил тухмановский «Танцевальный час на Солнце», продолжительные гастроли по стране, выступления с аншлагами в крупнейших залах Москвы, Киева, Ленинграда.

Плодотворным оказался творческий союз Леонтьева и с другим известным композитором — рижанином Раймондом Паулсом. Если в композициях, подготовленных на основе творчества Тухманова, много драматизма, эмоциональной напряженности, то в песнях Паулса на первом плане — лирическое начало, праздничность, легкость в лучшем значении этого слова.

— На своих концертах я стремлюсь погрузить зрителей в атмосферу добра, светлых чувств, — говорит Леонтьев, — главное для меня — идеалы справедливости и добра...

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

(АПН).