

Чьи манеры лучше?

По поводу выступлений В. Леонтьева и откликов на них

Месяц тому назад вместе с группой иностранных и отечественных артистов калининцев навесил популярный певец В. Леонтьев. Столько же времени прошло со дня опубликования в «Калининской правде» интервью артиста и откликов на его выступление и организацию концертов во Дворце спорта. Письма читателей свидетельствовали ни в пользу учреждений культуры и спорта, принимавших артистов, ни в пользу «звезды», что вызвало резкое недовольство поклонников таланта В. Леонтьева. Протесты в письменной форме продолжались довольно долго и стихли совсем недавно.

«Звездам» нашей эстрады в Калининне выступать нельзя, их сразу начинают критиковать за внешний вид, за манеру поведения на сцене и даже за то, что они имеют ярких поклонников, которые бурно поддерживают своих кумиров во время концертов. Ну кому какое дело, в чем вышел Леонтьев на сцену? Он что, должен появиться в костюме, при галстуке, как Кобзон, и по стойке «смирно» исполнять песни «Робот» или «Белая ворона»? Тогда навряд ли на его концертах было бы столько молодежи и никто из поклонниц не стал бы танцевать перед сценой. Не уверена, что свое письмо я прочитаю в газете, т.к. такие письма вы, по-моему, не печатаете».

«На Леонтьева смотрели как на тринадцатое чудо света. Обидно, что про девушек, сидевших на первом ряду, а потом танцевавших, сказано: «толпа» девиц в экстазе прыгала перед сценой». Почему бы не потанцевать, везде это принято. А у нас все дико. Это нельзя и так нельзя, а такое вообще невозможно. Не спорю, одет В. Леонтьев был неожиданно для всех, но ведь есть понятие «мода и современность». Молодежь его восприняла неплохо, но в зале было больше старших по возрасту. Что они — шли смотреть, как одет певец и правда ли в конце концерта снимет что-то из одежды? Не думайте, что я «грубая провинциалка» (живу в Торжке), обалдевающая от любой «звезды». Я такая же, как все люди».

«Кипит во мне гнев на невежд, написавших о В. Леонтьеве. Певец в буквальном

смысле выкладывался в песне, но аллодисментов я почти не слышала. Мне стыдно за наших зрителей. Тем, кто написал, что певец смешон с аксессуарами «металлиста», хочу заткнуть рот гневным окриком: «Мы не имеем права навязывать эстрадному артисту мнение, в чем и как выступать, чтобы только понравиться нам». Мелочно и грязно так рассуждать, когда присутствуешь на эстрадном концерте».

Я люблю и классическую музыку, и русскую народную, и, конечно, хорошую поп-музыку, и после концерта В. Леонтьева еще долго в душе лилась музыка, хотелось петь».

Для примера процитировал три письма. Автору первого 16 лет, и она, не совсем уверенная, что ее мнение опубликуют, все же скрывается за безликой подписью Ирина Д. Автору второго 20 лет, она предпочитает подписаться Ирина Б. Третье письмо прислала в редакцию 28-летняя Е. Наумова.

Активную борьбу за собственное мнение можно было бы только приветствовать, если бы она велась по правилам, уважающим достоинство оппонентов. Крайности в оценках зрителей, некоторым из которых даже хотят «заткнуть рот», извините, принять во внимание не можем: крайности лишь отдалены от истины. Никто, по-моему, в опубликованных письмах однозначно не отрицал таланта В. Леонтьева, говорилось только о его выступлении, да и каждый из нас не может похвалиться постоянством своего отношения к делу. В защиту мнения приведу выдержку из письма Н. Соколова: «Концерт не понравился. Шум, грохот, ничего не ясно, что играют. А Леонтьев? Мне было очень обидно, что он испортил песню (это я еще мягко сказал) «Любимая» (или по-другому: «Исчезли солнечные дни»). Он издевался над песней. Просто не ожидал, что так может спеть Леонтьев! Зачем он ее вообще пел? Хотел, может, показать, что у него есть голос? В этом никто не сомневается».

Мы все очень разные в своих увлечениях и пристрастиях. Нет и не может быть абсолютно одинаковых вку-

сов, и при полярности наших мнений мы не должны навязывать их друг другу или отстаивать право на истину в выражениях, не входящих в джентльменский словарь. А коль скоро убеждены в своей правоте, зачем оставлять ее анонимной? Письмо без подписи или с инициалами само по себе говорит об уязвимости позиций автора. При публикации откликов мы отдаем предпочтение читателям (независимо от их суждений), кто подписывается, не скрывая имени».

В конце этих заметок приведем официальный ответ на интервью В. Леонтьева и отклики на его концерт. Они были опубликованы в «Калининской правде» 12 ноября. В ответе говорится, что выступление газеты обсуждено на совместном совещании работников Дворца спорта и областной филармонии. Цитируем:

«Администрация Калининского Дворца спорта совместно с руководством областной филармонии разрабатывали и осуществляют мероприятия по устранению недостатков при проведении концертных программ в помещении Дворца спорта».

Производятся работы по реконструкции сценического оборудования, начат ремонт спетозой аппаратуры. Будет изменена расстановка зрительских мест в партере, предусматривается установка не более 20 рядов. Устройство сцены производится с учетом наилучшей видимости для зрителей. Учитывая акустические особенности зала Дворца спорта, размещение звуковой аппаратуры предусматривается по центральной оси ледовой арены».

Приняв во внимание критические замечания газеты и рекомендации зрителей, администрация Дворца спорта и руководство областной филармонии решают и другие вопросы, связанные с совершенствованием проката концертных программ в помещении Дворца спорта. Все перечисленные мероприятия намечено закончить в первом квартале 1988 года».

Ответ редакции подписан директором Дворца спорта С. Грековым и художественным руководителем областной филармонии В. Боярским.

В. БУРИЛОВ.