

Валерий Леонтьев

9/IV-882

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 233-81-63

Вырезка из газеты

СМЕНА

г. Ленинград

9 АПР 1988

## Кому мешают «фаны»

Может быть, мое мнение в чем-то резкое, но я не могу спокойно смотреть на поведение некоторых поклонниц, а тем более читать письма, где их объявляют чуть ли не ангелами.

Недавно в вашей газете появилась публикация Татьяны Бараночниковой, где автор письма пытается сказать, что «милые» девушки из фанклубов помогают артисту Леонтьеву жить и работать. С ними мне сталкиваться приходилось, особенно на концертах, где их «любовь» проявляется особенно бурно. Приходилось и слышать в антрактах разговоры об их любимом артисте. То, что я однажды слышала, просто неприлично приводить здесь. Говорили без стеснения, бравирюя именем артиста, и достаточно громко, чтобы были слышны посторонним. И что самое главное — из разговора было ясно, что это группа девушек из клуба «Вераоко».

А статья из февральского за 1987 год № 3 журнала «Смена»! В ней говорится, что члены того же клуба взяли отгулы и приехали в Москву из Ленинграда только для того, чтобы попытаться навязать артисту совершенно ненужный ему, но якобы необходимый

для их «дальнейшей плодотворной деятельности» разговор. Я уж не говорю о музее, который они собирались создавать. Все это отдает пошлостью и каким-то сомнительным энтузиазмом, который хорошо было бы направить в иное русло.

Я долго хотела понять, что стоит за такой «любовью», чем она вызвана? И пришла к выводу, что движима она завистью и неотступным желанием навязать артисту себя, все равно в качестве кого: жены, кухарки или чистильщицы сапог. Видя достигнутое певцом, они непременно хотят разделить с ним славу и счастье. А хочет или нет этого сам артист — на это они уже не смотрят. Появляется опустошенность, зовущая излить куда-то все накопившее и обсудить план дальнейших действий.

Так создаются клубы, вся деятельность которых заведомо направлена на превращение жизни артиста в разновидность ада. Где уж тут до бескорыстности, о которой написала Татьяна, и до «любви за музыку». Все исполняемое принимается на «ура», а бескорыстность отодвигается на самый задний

план. И мне стыдно за этих девушек. Стыдно за их панибратское «Валера, мы с тобой», выкрикиваемое из зала в любой момент концерта, обращенное, кстати, к человеку, годящемуся им по возрасту в отцы. Стыдно за их униженное стояние у служебного входа.

И вот на концертах Валерия Яковлевича, на мой взгляд, происходит такое столкновение возвышенности, чистоты, щедрости таланта и порой бескультурья и истеричности. И граница соприкосновения этих противоположностей — рампа сцены. Хотелось бы, чтобы эти девушки представили себя на месте своего кумира, когда такое почитание сначала радовало бы, потом начало бы надоедать, а под конец просто мешало бы жить и полноценно трудиться.

А вообще хорошо, когда клубы создаются на основе общих интересов, когда люди сплачиваются и объединяются для по-настоящему интересного дела или творчества, а не для того, чтобы заниматься глупой и никому ненужной деятельностью.

Анна ИЛЬИНА,  
19 лет