

ПРОМЫСЛОВЫЙ РАБОЧИЙ
г. Новокузнецк

6 МАИ 1988

Гости нашего города

Зрелище необыкновенное

Все, конечно, шли на Леонтьева и ждали Леонтьева, но конференсье пригласил на сцену ленинградский джаз-оркестр «Диапазон». Стройные, подтянутые, в элегантных белых брюках и пиджаках с классическими бабочками музыканты играли джаз. Старый, добрый, классический джаз. Звучали негритянские мелодии, и вспоминали артисты короля джаза Армстронга, и наше родное «Давай пожмем друг другу руки», и «Очи черные», и, наконец, были прекрасно исполнены джазовые обработки из репертуара «Битлз» в честь двадцатипятилетия знаменитого ансамбля, тоже уже ставшего классикой, классикой рока.

Джаз всегда имел массу поклонников, это достаточно демократическое искусство, как бы ни хотели снобы отнести его в элитарный ряд.

Но люди, собравшиеся во Дворце спорта, пришли сюда целенаправленно — послушать, а главное, посмотреть Валерия Леонтьева. И вот конференсье объявил выступление лауреата двенадцатого фестиваля молодежи и студентов в Москве рок-группы «Эхо» и заслуженного артиста республики, лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата многих международных конкурсов Валерия Леонтьева, ради которого сюда пришли и приехали не только новокузнецкие, но и жители Междуреченска, Мыска, Осинников, Прокопьевска.

Валерия Леонтьева мы знаем по пластинкам, радио, по телеэкрану. Как признался сам артист, он все ездил по нашим соседям — Омск, Новосибирск, Кемерово. Новокузнецк не стоял в его гастрольных маршрутах.

Но что поделать, мы многих артистов знаем в основном по телеэкрану, и к каждому артисту у нас свое отношение. У Валерия Леонтьева равнодушных, индифферентных слушателей нет. Его либо очень любят, либо очень не любят. И любят, и не любят за одно и то же, это уже зависит от привязанностей зрителя. За экстравагантный, может быть, чудной вид, за манеру держаться на сцене, за то, что не стоит на одном месте, словно аршин проглотил, или потихонечку не пританцовывает. За то, что очень экспрессивен, динамичен, открыт.



Никому не надо рассказывать, как поет Валерий Леонтьев, — у всех есть дома телевизор.

Но то, что мы увидели во Дворце спорта, никакой самый расцветной телевизор не передаст. Хотя и все цвета радуги, и модные клубы дыма, и картины живого пейзажа — все мы видели на телеэкране.

Как только объявили Леонтьева и группу «Эхо», сразу сменился свет. Стало почти темно, лучи прожекторов пронзали эту темноту. В сумасшедшем ритме выскочили на площадку, уставленную по краям динамиками, молодые ребята и, извиваясь в остром ритмическом танце, запели «Кукарачу». «Вот он, Леонтьев, в центре», — решили зрители и обрадованно захлопали изящному танцору-певцу, но он вдруг снял с головы шапку черных кудрей. И мы уже думали на другого, но и тот оказался в парике. Это был ве-

сельный розыгрыш.

Но вот среди артистов появился и сам Валерий Леонтьев в наряде, который описывать не берусь. Все это было стремительно, ярко, все будоражило и мгновенно привлекало к себе. И завоевывало.

Артист obeжал зал, остановился. «Здравствуйте», — сказал в микрофон. Зал не понял, зал ждал. «Здравствуйте!» — уже крикнул артист, и все зааплодировали.

С первых слов, которые произнес он красивым низким баритоном, Валерий Леонтьев стал своим человеком. И не только потому, что он — популярный артист. Нашу сдержанную публику надо завоевывать на каждом концерте. И как часто особенно на концертах на стадионе артисты тщетно стараются заставить нас что-то в такт отбить руками, а тем более спеть.

Валерий Леонтьев взял зал с первой минуты и не давал

опомниться до конца. Световые эффекты, дым, эксцентричные костюмы и не менее эксцентричные танцы — все было. Артист бегал по залу, перескакивал через барьер, катался по полу, сидел, сжавшись в комок, делал гимнастические стойки, приглашал всех танцевать и, когда значительная часть площадки была занята танцующими, отходил к барьеру и смотрел на них как-то почти грустно. Вдруг какой-то зритель из танцующих подошел к артисту и пожал руку. Зал рассмеялся, а Леонтьев просто сказал этому зрителю «спасибо». После каждой песни поклонники несли артисту цветы.

Он пел песни, которые знает каждый ребенок и каждый взрослый, — и про город из надежды и мечты, и про светофор, и про Индию, и про белую ворону. И новые — про выставку собак, похожих на хозяев, эту песню мы уже слышали по телевизору, и совсем новую — про роботов, которые могут почти все, но не умеют любить.

Песни шуточные и песни серьезные. Песни-спектакли, поэтому в исполнении Леонтьева их надо не только слушать, но и смотреть. И не по телевизору, потому что для его спектаклей нужно пространство.

Лучшие его песни — драмы. В них сюжет, композиция, в них мудрость и горечь, в них душа. И мелодия всегда такая, что помнится, и хочется повторять: «Неради-и-вая, горда-а-я». Ритм в песне резко меняется, и голос певца звучит по-разному.

Я сказала, что Леонтьев с первых минут покорила зал. Покорил прежде всего искренностью, человеческой простотой, проявлявшейся в общении со зрителями. Не звезда (а ведь звезда!) — свой, родной, близкий человек.

Есть певцы, от которых без ума молодежь, у кого-то в поклонниках люди постарше. Среди тех, кто любит талант Валерия Леонтьева, и дети, и молодежь, и люди вполне солидного возраста. В этом можно лишний раз убедиться на концертах во Дворце спорта.

Т. ТЮРИНА.

На снимке: заслуженный артист УССР Валерий ЛЕОНТЬЕВ.

Фото В. Петрушкова.