

Валерий Леонтьев

9/VII-882

«Вечерняя Москва»

9 ИЮЛ 1988

Право на спектакль

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ ПОЕТ... ОПЕРУ

Согласитесь, не так-то просто, обладая большой популярностью эстрадного певца, рискнуть попробовать себя в ...опере. А вдруг?.. Конечно, из любопытства какая-то часть зрителей все равно придет. Но как бы не разочаровать их? Ведь опера требует определенной подготовки. И не только у исполнителей.

Но вот задача: что сделать, чтобы опера стала нужна людям так же, как эстрада? (Я не имею в виду ГАБТ. Но любой оперный спектакль).

Если бы можно было хотя бы приблизительно установить, кто из слушателей оперы Л. Квирт и В. Кострова «Джордано» хоть раз в жизни побывал в оперном театре, уверен, список этот не был бы слишком большим. Зато теперь, вполне вероятно, кому-то захочется послушать «Кармен» и «Пиковую даму». Но даже если этого не случится, благодаря встрече с «Джордано» положительный сдвиг в сознании ча-

сти слушателей, безусловно, произошел. Они ведь убедились, что опера может воздействовать на них ничуть не меньше, чем эстрадное пение.

Конечно, в этом «повинен» их кумир — Валерий Леонтьев. Большинство из них пришли сюда ради встречи с ним. Но разве так уж важны мотивы, собравшие их в зале? Куда существеннее, по-моему, то обстоятельство, что многие впервые услышали оперу. К тому же познакомились с трагической судьбой Джордано Бруно.

Прекрасно, что Центральный концертный зал помог известному эстраднему певцу в осуществлении этого замысла. Разумеется, меломаны обратят внимание на то, что в «Джордано» все поют с помощью микрофонов. Что настоящий оперный голос обнаружил только солист Кировского театра Владимир Панкратов. Что музыка звучит не в живом исполнении орке-

стра, а в механической записи. Все верно.

Но признайтесь, успех у спектакля огромный. Он одновременно пробуждает интерес к опере и к фигуре Джордано Бруно, особенно у молодежи. В. Леонтьев, ступив на чужую территорию, обнаруживает способности драматического актера, виртуозно владеющего своим телом. Его пение нельзя назвать оперным. Он и сам, по-моему, это понимает. Но зато далеко не каждый оперный солист способен так прожить в образе, как это делает В. Леонтьев.

Режиссеры — постановщики В. Дружинин и А. Жеромский, художники С. Пастух и Г. Соловьева, балетмейстеры Д. Авдыш и Ю. Замятнин, артисты пантомимы, балета и цирка, сотрудники технических цехов образуют единый ансамбль. Они понимают друг друга с полуслова, будто встретились давно и работают вместе постоянно. Такое ощущение, к сожалению,



Этот снимок сделан вчера в спорткомплесе «Олимпийский». В. ЛЕОНТЬЕВ — участник представления, посвященного закрытию Фестиваля Индии в СССР. Фото Н. АЛЕКСАНДРОВА.

рождается далеко не ежедневно.

Конечно, В. Леонтьев шел на определенный риск. И пусть не все пока получилось, как хотелось бы, отвага его достойна уважения. Сегодня стало совершенно очевидно: В. Леонтьеву уже недостаточно спеть сольный концерт. Он, безусловно имеет право на спектакль **Б. ПОЮРОВСКИЙ.**