

ЗНАМЯ
г. Калуга

30 июля 1988

Гости Калуги

УДАЛОСЬ НЕМНОГО ОТДОХНУТЬ...

С большим успехом прошли на этой неделе в Калуге концерты, в которых принимал участие популярный исполнитель эстрадных песен, заслуженный артист УССР Валерий Леонтьев. После одного из выступлений, состоявшегося на стадионе «Локомотив», певец дал интервью для читателей нашей газеты.



— Вы, Валерий, впервые в Калуге. Успели познакомиться с городом?

— Знаете, после делового ритма моей московской жизни пребывание у вас показалось мне маленьким чудом. На какое-то время забыты репетиции, съемки, записи, встречи с композиторами. Честно признаюсь, я здесь сумел, наконец, нормально выпастись и даже поплавать, позагорать, словом, удалось немного отдохнуть. А город — очень приятный...

— Наблюдая за вами перед первым концертом в нашем городе, заметил, что вы очень волновались. Столько лет на эстраде и до сих пор продолжаете испытывать «предстартовое» волнение?

— Да. Вот в Калуге я впервые выступаю, хотя понимаю, что с помощью радио, телевидения, грамзаписей я здесь не чужой человек. И тем не менее первый визуальный контакт с новыми зрителями для меня очень ответственный момент. Потому что телевидение и радио несколько искажают образ артиста. Одного они делают ярче, значительнее, другого, наоборот, бледнее. Мне кажется, что я принадлежу ко второму случаю и чувствую себя лучше, когда общаюсь со зрителями непосредственно. Мне не безразлично, как они меня встретят, с какими впечатлениями уйдут с концерта.

— Для многих эстрадный певец ассоциируется с легким жанром искусства — легкая радость, легкая грусть...

— Дело в том, что те, кто верит в такой образ, не виноваты. Десятилетиями им преподносили эстрадного певца как человека весьма поверхностного — слегка погрустил, слегка пораздовался. В этом состояла суть эстрады — немного развеселить, заставить взгуснуть — все в меру, в определенных рамках. Я считаю, что это не так. Эстрадный певец способен и обязан всколыхнуть в душе зрителей какие-то серьезные

мотивы — от самого драматического состояния души до крайней веселости. В этом назначение каждого артиста, в том числе и эстрадного.

— Недавно состоялась премьера оперы «Джордано», в которой вы исполнили главную партию. Решили попробовать себя в новом амплуа?

— Ну, конечно же,

мне хотелось выйти за рамки своего жанра, привычного образа, всего того, что я делал в своих эстрадных программах. Они были тематическими, затрагивали какую-то определенную тему жизни человека, артиста, его взаимоотношения с обществом. Но тем не менее я считаю,

что любая концертная программа, с каким бы вкусом она ни была составлена, всегда остается всего лишь набором более или менее удачно пригнанных друг к другу песен. А мне хотелось действия, событийного ряда, чтобы за два часа прошла жизнь героя или какие-то серьезные события. Для этого нужен был сюжет, одним словом, — спектакль. И вот такой спектакль мы сделали. Музыку написал молодой композитор Л. Квинт, а либретто — поэт В. Костров. Тринадцать спектаклей прошли в Москве с успехом. Мы думаем показать «Джордано» также в Киеве и Ленинграде.

— Ваши выступления всегда дополняют интересные сценические костюмы, что вам их придумывает?

— А вы знаете — никто не придумывает. Я одно время несколько лет работал с московской художницей И. Ялышевой. А до знакомства с ней все шил и придумывал сам. В последнее время, находясь на гастролях за рубежом, я просто покупаю, что мне нравится, а потом из этих вещей коммутирую себе самые разные костюмы, придумываю их сочетания.

— По традиции последний вопрос о творческих планах?

— Совсем недавно у меня вышла шестая по счету долгоиграющая пластинка «Я просто певец». Хочу записать диск, состоящий исключительно из танцевальной музыки для дискотек. Ну и поездки с концертными программами. Сначала коммерческая в Индию, а затем в США. Уже то, что я перечислил, требует много времени и сил. Буду работать, пока и того и другого хватит.

Интервью взял
В. МАРКИН.

● В. Леонтьев в опере «Джордано».

Фото Н. Самойловой.