

«Вечерняя Москва»

1988, - 22 июля

Панорама культурной жизни

КАКУЮ МУЗЫКУ МЫ ВЫБИРАЕМ

Валерий ЛЕОНТЬЕВ:

В ПОИСКАХ СЕБЯ

Вот уже более полугодя продолжается «Музыкальный марафон» нашей газеты. До подведения итогов осталось два месяца, но уже сейчас с полной уверенностью можно сказать, что среди солистов бесспорный лидер — Валерий Леонтьев.

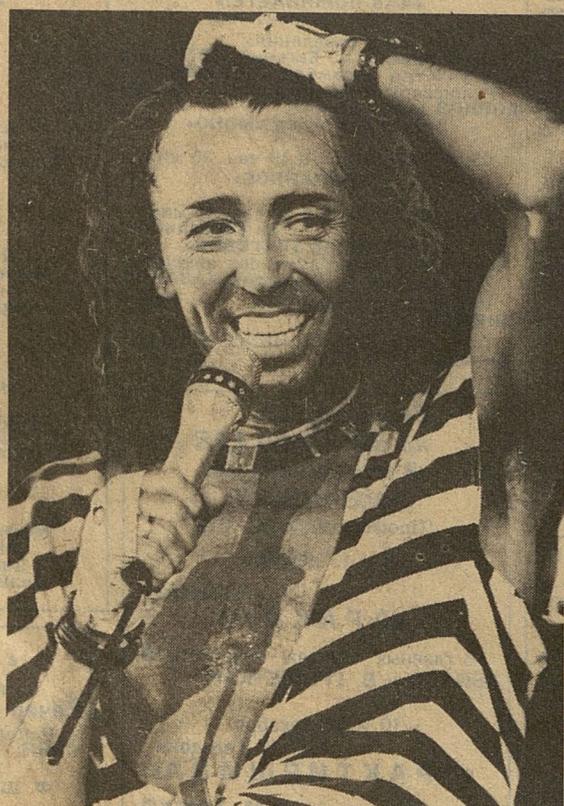
Казалось бы, имя певца в представлении не нуждается, и тем не менее, встретившись с Валерием Леонтьевым, чтобы взять интервью для «ВМ», я понял, что настоящее открытие этого большого артиста зрителям еще только предстоит. «Имидж» певца, многократно клишированный телевидением, нуждается в серьезных уточнениях. Как всякий истинный художник, В. Леонтьев совершенствуется и изменяется на своем творческом пути. К сожалению, пресса и телевидение не всегда успевают за этими изменениями.

— Хотелось бы, чтобы пишущие об эстраде, — говорит Валерий Яковлевич, — не довольствовались бы лишь констатацией: хорошо двигается, хорошо поет, или напротив — неважно спел, а искали бы пути к более глубокому анализу творческой манеры певца. Я, например, уже 16 лет на профессиональной эстраде и вроде бы вниманием критики не обижен. Но почему-то журналистов чаще занимают вопросы: почему я одет так, а не иначе, почему у меня такая прическа? Когда на первый план выходит обывательское любопытство, тут уже как-то не до разговоров о творчестве. Такие журналисты напоминают мне ту часть публики, которая готова часами торчать в подъездах, которую занимают любые подробности жизни артиста, а его песни в последнюю очередь. Это та изнанка популярности, про которую замечательно сказала великая Фаина Георгиевна Раневская: «Популярность — это, когда я моюсь в бане, а туда пришла экскурсия».

— Вас утомила известность?

— То, о чем я говорил, — всего лишь издержки популярности. О признании мечтает каждый артист. Мне оно далось очень трудно. В свое время я был как будто заколдован. Снимусь в телепередаче — вырежут, дам интервью — слетит с полосы. Пригласят в зарубежное турне — в аэропорту откажут в визе. Чем не устраивал — не объясняли.

Сегодня другое время. Заслоны открыты, люди выходят на сцену, даже дворовым рок-группам — зеленая улица. За три вечера телеэтрансляции из Юрмалы молодые певцы становятся популярными на всю страну. Я шесть лет шел к тому, чтобы показаться в этом проклятом ящике. Девять десятых то-



го, что было сделано, ушло в корзину. И только одна десятая дошла до зрителя, и, мне кажется, не лучшая часть.

— У вас сильный характер.

— Скорее терпеливый. И упорный.

— В этом, наверное, и есть секрет успеха?

— Успех состоит из тысячи компонентов, которые могут в один миг соединиться и дать вспыхнуть звезде удачи, но гарантии, что это произойдет, нет. Трудно идти к вершине, но удержаться на ней еще труднее. Готовых рецептов я не знаю. Но о себе могу сказать, что у меня нет в жизни ничего, что бы не шло на пользу моей профессии. Все подчинено ей. Бывает, что я от этого страдаю. Но такого моя судьба. Я сам ее выбрал.

— Мне кажется, ваши последние слова — ключ к пониманию созданного вами образа Джордано Бруно.

— Думаю, что история человека, верного убеждениям, ради них взшедшего на костер, к тому же рассказанная в современных музыкальных ритмах, нужна сегодня. Работа над оперой Лоры Квинт шла на одном дыхании. Собрался коллектив единомышленников. Люди работали на энтузиазме, решали творческие задачи — репетиции нам никто не оплачивал. Я очень благодарен всем, кто принял участие в работе над «Джордано». Для меня это этапная работа. Мне всегда хотелось

прожить чью-то жизнь целиком, то есть сыграть спектакль.

То, что Валерий Леонтьев кроме замечательного голоса обладает даром драматического актера, ясно каждому, кто хоть раз побывал на его концерте. Вспомните последний «хит» певца «Забитованные лбы». Какие выразительные глаза, какие «говорящие» руки!

— А не было у вас желания попробовать силы в драматическом искусстве?

— Было такое желание и, казалось, была возможность. Режиссер Геннадий Глаголев предлагал мне главную роль в фильме. Не буду пересказывать сюжет, скажу только, что в центре его отличного написанный образ человека, внезапно осознающего безразличность своей жизни. Были кинопробы. Худсовет меня утвердил, руководство студии поздравляло с успехом, был назначен первый съемочный день... Но стоило раздаться звонку из Госкино — и все кончилось. Шел 1983 год. Но и тогда, как, впрочем, и всегда, были и есть люди, не идущие на компромиссы. Узнав, что я снят с роли, Геннадий Глаголев отказался от постановки.

— В вашем творчестве раньше можно было отметить определенную цикличность — Тухмановский цикл, цикл Паулса... А сегодня?

— Я не стремлюсь быть приверженцем одного репертуара, одного компози-

тора или поэта. Сегодня я с удовольствием работаю с молодыми авторами — Игорем Тальковым, Сергеем Крыловым, Игорем Николаевым, Игорем Демариным и Олегом Газмановым. Приходят ко мне и никому пока не известные авторы. Среди них есть многообещающие ребята. Мне нравится поколение, которое сейчас только выходит на эстраду. Оно не боится прикасаться к острым социальным конфликтам, ставит вопросы на злобу дня и находит неординарные ответы. Они внутренне раскрепощены, свободны не только от внешних редакторов, но самое главное — от внутренних. Поэтому и тематика их творчества самая разнообразная. Я разделяю такую позицию. Песня должна бороться с тем, что нам мешает.

— Но ведь певец не газета?

— Петь о цветочках и птичках в то время, когда мир раздирают социальные противоречия, войны, болезни, конфликты, не по мне. Конечно, есть вечные темы: Любовь, Родина, Счастье. В них основа нашего мироощущения. Но есть и сегодняшний день. Сказать и спеть о нем должны мы, живущие сегодня, а не те, кто будет после нас.

Выполняя многочисленные просьбы наших читателей, я попросил Валерия Яковлевича ответить еще на два вопроса: когда вновь москвичи смогут увидеть спектакль «Джордано Бруно» и будет ли певец участвовать в заключительных гала-концертах «Музыкального марафона» в спорткомплексе «Олимпийский» с 12 по 15 января будущего года?

Спешим обрадовать читателей таланта артиста. С 1 февраля будущего года на сцене Центрального концертного зала будет вновь показан «Джордано».

Приглашение принять участие в гала-представлениях «ВМ» в «Олимпийском» певец принял с радостью. И несмотря на плотный график гастролей по стране (в эти дни он выступает в Универсальном дворце спорта «Крылья Советов») и за рубежом, В. Леонтьев обещал, если успеет вернуться до 14 января из Индии, выступить в «Олимпийском» на гала-концертах «Музыкального марафона» «ВМ».

В. ВАХРАМОВ.