

Вес. Москв. - 1989 - 2 коэф.

Каково оно, «счастье полета»?

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ЛЕОНТЬЕВА

Каждый месяц в адрес «Музыкального марафона» приходят тысячи писем. По ним мы ведем подсчет голосов нашего опроса. Есть письма гневные, есть добрые, есть короткие, есть длинные. Сегодня мы хотим ознакомить с одним из них. Оно написано группой почитателей таланта Валерия Леонтьева, побывавших на наших юбилейных благотворительных концертах.

Десятого октября все поклонники Валерия Яковлевича ждали как праздника: вечером предстояла встреча с любимым артистом на представлении в Театре эстрады, организованном «Вечерней Москвой» к выходу двадцатитысячного номера газеты. Билеты были куплены еще в день предварительной продажи, цветы — с утра.

К 17 часам прокатился слух о болезни артиста, но был опровергнут тем, что днем Леонтьева видели на репетиции в театре.

Леонтьевцам не привыкать, что их кумир выступает даже больной. За час до начала все его поклонники были у Театра эстрады.

Леонтьев не выступил...

Концерт был благотворительный: средства шли на оборудование Дома для ветеранов журналистики. И вот мы решили: не смог Валерий Яковлевич — посильный взнос сделаем мы, его поклонники. Люди остались на концерт, и никто из нас не унес цветы домой. Мы не подвели своего кумира. Хотя очень волновались за его здоровье.

Вспомнились: 1972 год — Сыктывкар — победа на отборочном конкурсе (никто не знал, что нога у Валерия Яковлевича была тогда в гипсе).

1988 год — Сочи, Краснодар — овациями и цветами встречают

и провожают каждую песню, а у Валерия Яковлевича начинается воспаление легких: высокая температура, вечерами — бессонница.

1989-й — Государственный концертный зал «Россия». Опера «Джордано». Обезболивающая блокада (повреждена ключица). С триумфом завершается спектакль.

И много еще разных случаев.

В благотворительном концерте «Вечерней Москвы» больной Валерий Леонтьев выступил через день.

Мы видели, что Валерию Яковлевичу трудно двигаться, мы это чувствовали и мысленно старались ему помочь. Во время исполнения песни «Маргарита» зрители аплодируют и пританцовывают вместе с артистом. В конце этой песни Леонтьев делает обычно мостик. Мы мысленно молили: не надо. В зале на мгновение стихли аплодисменты... Но вот мостик выполнен, и только артист знал, какой болью заплатил за кажущуюся легкость...

Скептики спросят: почему Валерий Яковлевич не отменяет концертов, если болен? Зачем и кому нужен такой героизм? Отвечаем — нужен нам, зрителям. Ну а сам Леонтьев считает, что ожидания людей, купивших, вернее, доставших с трудом билеты на его концерты, обмануть нельзя. Вот почему концерты Леонтьева за все годы его выступлений на эстраде отменялись не более десяти раз.

Часто случается так, что раз пришедший на концерт Леонтьева зритель становится его постоянным поклонником. В чем тут секрет?

Некоторые считают, что Вале-

рий Яковлевич обладает каким-то гипнотическим воздействием на зал. (Может быть, ему следует попробовать себя в роли экстрасенса?) Иногда после концерта пропадает сон и появляются желание и, главное, энергия что-то сделать: большое и полезное. Но самое интересное, что утром назавтра на работу идешь как после хорошего отдыха.

А нам думается, что обмен энергией на концертах Леонтьева обоюдный: он, безусловно, заряжает зал, а зал заряжает его. А ведь когда обмен взаимный, на сцене происходит чудо, часто говорит он.

И еще один секрет успеха Леонтьева видится нам в подборе репертуара.

Да, концерты его — бесспорно красочное зрелище: и высокое исполнительское мастерство, и световые эффекты, и интересные аранжировки. Но главное то, что он поет. Случайных песен у него нет. Весь репертуар соответствует его взгляду на жизнь, пониманию ее смысла, понятию добра и зла, гражданственности человека.

И как результат — нравственный отклик зрителя, будто излечивающегося от черствости, отчужденности, одиночества.

В сентябре 1988 года «Комсомолец Кубани» в статье «Счастье полета» писал: «Леонтьев... в той счастливой творческой поре, когда свобода владения профессией рождает эффект свободного парения».

Да, он шел к этой вершине, как и тысячи других, но никогда не выбирал удобных, проторенных другими тропок или обходных путей. Несколько лет он был отлучен от концертных залов Москвы (мы ездили в другие города слушать его), надолго пропадал он с экранов телевизоров и читал о себе странные, мягко выражаясь, статьи в газетах и журналах...

В нашем клубе поклонников Леонтьева много самых разных людей — и молодых, и пожилых. И человек, который объединяет нас, — настоящий Человек. Валерий Яковлевич Леонтьев — личность. И мы стараемся брать с него пример.

Клуб поклонников В. Я. Леонтьева «Эхо».

Р. С. Если материал будет опубликован, мы просим перечислить гонорар на оборудование Дома для ветеранов — журналистов.

