

16.01.93

140

Курьесница. - 1993. - Юльв. с. 12

Валерий Леонтьев:

# НАДЕЯТЬСЯ НА СЕБЯ...



Прошедшая в конце декабря в Манеже презентация московского автосалона «ЛОГОВАЗ—Манеж-93» явилась событием не только для автомобилистов, но и для поклонников отечественной эстрады, встретивших здесь своих любимых артистов—прославленных мастеров жанра. Перед выходом на сцену согласился дать блиц-интервью один из кумиров публики Валерий Леонтьев.

— Валерий, как вы оцениваете сегодняшнее состояние отечественного шоу-бизнеса!

— Ничего себе вопросик! По-моему, состояние эмбриональное — полнейший разброд. Люди, которые пытаются сохранить в себе качества художника, продолжают героические попытки идти своим путем. Они отстаивают свое право на собственное имя, индивидуальность, на свой имидж и свою музыку. Те же, кто не задумывается над всем этим, а хочет просто заработать, — держат «ухо по ветру», потрафляют желанием публики и занимаются исключительно этим процессом, на мой взгляд, далеким от искусства. Может быть, поэтому звучит сегодня на эстраде уродливый гибрид «Калинки-малинки» и «Гоп-стоп, Зоя...».

— Вы считаете, что искусство и пристрастия публики совершенно разные вещи!

— Почему? Они могут идти в одном направлении, в одном русле. Сейчас есть немало артистов и музыкантов, которые, будучи на волне музыкальной моды, занимаются искусством.

— В таком случае, это разговор о том, есть ли у артиста талант или его нет. Бесконечная тема, и в коротком разговоре нам ее не обсудить. А скажите, Валерий, стало вам легче работать с началом де-

мократизации и снятием всевозможных ограничений, запретов, бесконечного контроля!

— В какой-то степени легче: надо мной перестал висеть дамоклов меч всевозможных советов, начальников, — от самых больших до самых мелких на местах. Стало меньше нервозности, ведь я в конце концов и раньше делал то, что хотел, но сколько препятствий приходилось преодолевать. А сейчас, просто не думаю, кто что скажет. С другой стороны, стало, конечно, тяжелее, потому что появился так называемый рынок. На сцену вышли все те, кто хотел на нее выйти. Независимо от того, есть им там место или нет, нужны они или не нужны. Если очень хочется, то сегодня можно все. В эфир — пожалуйста, в эфир. Заплати определенные деньги, и ты будешь болтаться в эфире двадцать шесть часов в сутки. Среди этого моря музыкальной продукции не только профессиональные исполнители находят в растерянности, но и публика, по-моему, достаточно сильно обалдела — что слушать? на кого бежать? Такая инфляция таланта, мне кажется, всегда неизбежный спутник инфляции экономической.

— Что вы можете сказать о «раскрученных» звездах, как Титомир или группа «На-на», например!

— Они-то по крайней мере, профессионалы, чего нельзя сказать о десятках других исполнителей. С Бари Алибасовым я знаком лет двадцать. В свое время он меня звал, но я, опасаясь за свою творческую самостоятельность, не пошел. Я хочу быть сам себе хозяином.

— Вы говорите о нем, как о диктаторе!

— Может быть, но в хорошем смысле слова. Он настоящий, опытный учитель для тех мальчиков и девочек, которые приходят с улицы и понятия не имеют о том, каким надо быть на сцене. Бари раскрывает их потенциальные возможности. А вообще вы меня про артистов не спрашивайте. Я или хорошее говорю, или молчу.

— Почему создается впечатление, что вы волк-одиночка среди общей тусовки!

— Наверное, потому, что я волк-одиночка.

— Это жизненное кредо!

— Да нет. Я просто не вижу необходимости тусоваться, ради того, чтобы тусоваться. Есть определенный круг артистов, общение с которыми мне приятно. С одними приятно поговорить за кулисами, с другими приятно принимать участие в программе.

— Вы говорите о людях, которые вам приятны. А те, которые нужны!

— Нужны? Вот они мне и нужны, кто приятен. Остальные не нужны.

— Валерий, что вы ждете от наступившего года Петуха!

— А я не заглядываю в астрологические календари и не интересуюсь прогнозами — кроме смеха, это ничего не вызывает. Когда по первой программе Центрального телевидения страны на полном серьезе какая-то тетка читает нам, что нужно делать на следующей неделе... Бред какой-то. А про себя я знаю, что все года, как бы они ни назывались, несут работу и пот, удачи и разочарования, поражения и победы. Хотелось бы весной сделать большое красивое шоу с новыми песнями. Но это, если удастся найти деньги, много денег, потому что сегодня настоящее шоу стоит много миллионов. Это шоу для меня сейчас главное. Как всегда, будут, и в большом количестве, гастроли по стране, кажется, весной поеду в Израиль...

— Что бы вы хотели пожелать нашему читателю в этом году!

— Приложить максимум ума и таланта, живучести и работоспособности для того, чтобы он стал немножко лучше... И как можно меньше надеяться на дядей, которые где-то грызутся между собой и за тебя решают твою судьбу.

— А на кого надеется Валерий Леонтьев!

— Как всю жизнь — только на себя.

Беседу вел  
Вадим ГУРОВИЧ.

Леонтьев  
небыл