

80-е ГОДЫ

Культура. - 1993. - Бихарь. С. 9.

Вечный двигатель

Мне неизвестно, существует ли клуб обожателей Леонтьева (подобно многочисленным клубам поклонников Аллы Пугачевой в разных городах). Но почти с первого своего появления на сцене он оказался в эпицентре всеобщего внимания, хотя тогда Валерий был еще довольно «тихим». Он обратил на себя внимание необычной внешностью, актерским темпераментом и особой исполнительской манерой — «сплав» пения и непрерывного сценического движения. С годами появился чуть ли не «кроссовый» бег, кульбиты, почти акробатические трюки. Однажды рассказал, как тяжело пришлось, когда, сломав но-

гу и замуровав ее в гипс, он продолжал выходить на сцену: безумно уставал от вынужденной неподвижности.

Сегодня он достиг полной раскованности и сценической свободы. Удивлять публику, «тормозить» ее сознание — это, видимо, постоянная его забота. И он имеет всегда очень яркую ответную реакцию. Потому, может быть, так много скандальных историй, спле-

тен связано с его именем. Часто в мечтах девушки видят его своим сердечным другом. И сколько из них «объявляли» себя невестами и будущими женами Леонтьева (фантазии на пустом месте). Осада женскими «батальонами» гостиничных зданий, приютивших в дни гастролей артиста, попытка проникнуть в его апартаменты стали почти ритуалом. Известен печальный случай с девицей, которая, потерпев фиаско на этом фронте, чуть ли не умереть готовилась у порога своего кумира. К счастью, спасли.

Да, поклонение таланту тоже требует меры и ума!

