



Фото Александра Беленького

Валерий ЛЕОНТЬЕВ: "Хорошие и умные песни обречены на провал, если, конечно, не написаны Тухмановым, Паулсом или Лешей Гарнизовым"

Сцена, с. 10, 1993, Мюнхен, с. 7

Чем же Люся занимается?

Именно тем, чем хотела - собачьим бизнесом. Она увезла туда нашего Яцека (японскую болонку, которая многие годы сопровождала В.Л. и Люсю на гастролях, все время крутилась за кулисами, в гостиницах, имела весьма крутой нрав и однажды прокусила мой модельный ботинок. - Прим. М.С.). Работает в клинике-гостинице для собак. Система такая: хозяин уезжает на неделю-две, на месяц, и там может оставить собачку. Люся по собачьей части - большой энтузиаст, возвращается с работы обычно в десять-одиннадцать вечера, куда позднее, чем заканчивается смена.

Но, знаешь, Миша, если ты напишешь, что Люся работает горничной для собак, для многих это будет большая радость...

Однако если добавлю цифру ее заработка, то наверняка радость уменьшится.

Около тысячи долларов. По американским меркам - немного, однако хватает на оплату квартиры, еды, на то, чтобы купить машину. Конечно, Люся скучает и мы скучаем. Но ничего... С ее энергией, с ее отсутствием брезгливости к любой работе, я думаю, все быстро устроится в ее жизни. Не в пример многим эмигрантам, что тоскуют по России и просто спиваются. Люся хочет быть хозяйкой собачьего бизнеса и станет ею. Купила Яцеку еще одну собачку, какую-то китайскую фигурку.

И все равно потеря Люся была для тебя ударом?

Конечно. На ней ведь лежала вся работа с авторами, вся студийная деятельность. Последние несколько лет она была моим продюсером по творческой линии. Все ТВ-контакты также были на ней. Я только приезжал и получал весь расклад: где, какие съемки предстоят, какие каскеты надо послушать... Теперь вот мы всем этим занимаемся с Копей Каррой, моим директором.

Обидно еще и потому, что я в последний ваш визит решил бы сделать интервью с Люсей Искович (никто ведь не делал), да что-то замочался...

Она получит "грин" - карту и приедет. Много интересного расскажет.

Ты в Америке долго гостил?

Недели две. Мотались, ездили, я покупал костюмы на сцену, отъедался, отсыпался.

В последнее время у тебя что-то не случается большого хита...

Этим надо заниматься навязывать, раскручивать, докручивать. Тогда будет хит, если это, конечно, не слишком умная песня. Хорошие и умные песни обречены на провал.

Хорошо и умно сказал!

Соблюсти эту меру простоты и хорошего вкуса - чрезвычайно трудно. Не помню, чтобы кому-то это удавалось, кроме Тухманова, Паулса и, я думаю, Леси Гарнизова. Просто нужны деньги, чтобы Лешини песни зазвучали.

Гарнизов рядом с тобой, Тухманов - в Кельне, а Паулс?

У нас с Раймондом был телефонный

разговор, что хорошо бы записать новые мелодии.

Валера, на какую полку лег фильм "Экстраенс" с Леонтьевым в одной из главных ролей? Намечалась ведь пыльная презентация в "Октябрьском".

Сценарий был хороший, но после съемок и особенно монтажа слишком многое ушло. Если бы я имел возможность присутствовать при монтаже!

Можно ли на Западе представить ситуацию, что суперзвезда не участвует в монтаже картины с ее участием?

Думаю, нет. Но буквально все огорчается контрактом. Однако я не жалею, не зарекаюсь больше не сниматься в кино. В любом случае, это какая-то наука, какая-то школа.

Прокомментируй информацию о том, что ты вскоре в кино будешь играть Гамлета...

Ха-ха! Мне звонил режиссер Гурзо, было это довольно давно, мы обговаривали эту ситуацию как возможный предмет, но не больше. Я сказал: "Интересно было бы почитать сценарий!". Поскольку фильм предполагался музыкальный, то заинтересовался: "Кто будет писать музыку?" Тогда это было неясно. С тех пор мы контактов не имели, а сегодня уже я и не смогу ввязаться в эту историю, потому что у меня свое шоу "Полнолуние" полным ходом разворачивается.

Режиссер тебе не сообщал, кто будет играть Офелию?

Нет. Я много позже вычитал это в газете!

Пенкин! Сергей Пенкин Офелия, а ты - Гамлет... Ну не апек дот ли?!

Сейчас в основном все, что печатается в прессе из разряда анекдотов, продиктованных назойливым желанием вырвать под одеждо. Не думаю, что такой проект мог быть Журналистские басни! Гурзо - серьезный режиссер.

Валера, ты ведь теперь живешь на даче под Москвой. Расскажи про свою новую жизнь!

Живу на даче - сильно сказано. Я жил там аж целый день вчера. Там очень приятно, я отдыхаю и тот, кто у меня там бывает, говорит, что в доме особая аура. Тыфу, тыфу тыфу так спокойно живу тихо, никто на меня не покушается, у меня прекрасные соседи.

Кто же они?

Один сосед - профессиональный электрик, помогал мне при строительстве. Второй - какой-то большой военный в отставке. Других соседей нет, так как мой участок в погосте. Я очень люблю свой дом - там же теперь там появилась собака, которую подарили мне на день рождения. Дог по кличке Бакс, большой хулиган.

Какой он масти?

Черный, с белой грудкой. Не тигровый, не мраморный. Какого даки такого и дали! Принесли крошечного в коробке прямо на концерт.

Принесли твои знакомые?

Совершенно незнакомые!

В твоей гримерке "Ок-

тябрьского" всегда лежат книжки, коробки конфет - подарки поклонников.

Большой частью, подарки дарят на вокзале - при встрече или расставании. И нет никакой возможности остановить этот поток...

Ничего много говорят о затушеванности концертной деятельности, а как тебе работаете?

Только что сделал тридцать пять сольников. Теперь вот неделю не буду работать. Блаженство. Как в том анекдоте, когда Вовочка приводит домой Танечку: "Мама, вот познакомься, это Танечка, она не курит и не пьет!" Мама восхищается: "Неужели - правда!" А Танечка басит: "Я уже больше не могу!"

Валера, 1 июля ты привезал в Питер на презентацию нашей книжки, где есть глава о тебе. А твоя собственная книга продвигается? Полно, ты рассказывал, как по ночам садился у магнитофона и пафковывал свои воспоминания...

О книге и думать забыл. Пропал всякий интерес. Просто был момент, когда у меня вдруг появился лирический настрой, продиктованный очередной поездкой в Индию, той атмосферой комфорта, безделья. Лежишь у бассейна, смотришь в небо и начинаешь сами выплывать целые страницы, которые я мог бы написать. Некоторое время я еще тлею этим желанием - но потом с текушкой, с чудовищным напрягом последних лет все отодвинулось. Кассетки валяются дома, лежат какой-то напечатанный текст - я по такому случаю даже пишущую машинку приобрел и что-то на ней шлепал.

Ничего! Я человек молодой, можно сказать начинающий, мне нужно много работать - а не мемуары писать.

Теперь, стало быть, свободное время по ночам ты посвящаешь просмотру видика. Что пытаешься на магнитофоне у Леонтьева?

"Бэзик инстинкт". "Роковое влечение". "Смерть ей к лицу".

Валера, ты, по-моему, единственный из известных артистов, кто сохранил невинность, так и не соблазненный на съемки в видеорекламе...

Уже не сохранил. Снялся в рекламе автомобилей. Но правда, не обнажаясь. Снял я еще несколько песенных клипов.

Валера, я всегда поражался твоей работоспособности!

Господи, почему так считается! Я же смертельно ленивый. Если считается, что я работоспособный, это только потому, что затрачиваю чудовищную энергию, чтобы заставить себя работать. Предложение много не как подумаешь, что надо подниматься с дивана, идти куда-то сниматься в какой-то рекламе - да на. У меня самое любимое занятие - ни... не делать ("Я вас прошу, Миша, так и напишите! - авторитетно вклинился менеджер Николай Карра).

А Валера мечтательно добавил:

Вот блаженство: просто ничего не делать! Даже не мыслить, не думать ни о чем.



- 1 (8) "Транзитный пассажир" - Ирина Аллегрова (3)
- 2 (1) "Красивая, поехали кататься!" - "На-На" (2)
- 3 (3) "Замок из дождя" - Владимир Пресняков (6)
- 4 (5) "Осень-2" - Юрий Шевчук и "ДДТ" (3)
- 5 (2) "Московский бит" - "Браво" (6)
- 6 (12) "Ряженый мой, суженый" - Ирина Аллегрова (6)
- 7 (4) "Еду к миленькой" - "На-На" (2)
- 8 (6) "Летучий голландец" - Алена Апина (4)
- 9 (13) "Все дело в шляпе" - "На-На" (2)
- 10 (14) "Чувство" - Б. Титомир и Лайма (5)
- 11 (16) "Казачка Надя" - Н. Бабкина (2)
- 12 (new) "Не болтай во сне" - Владимир Пресняков (1)
- 13 (возв.) "Ну почему?" - Кристина Орбакайте (3)
- 14 (new) "Она красива" - Алена Иванцова (1)

15 (new) "Осень, золотые листопады" - Сергей Крылов и Александр Добронравов (1)

- 16 (new) "Капитан" - Таня Овсянко (1)
- 17 (возв.) "Девочка-ночь" - "Лада-дэнс" (3)
- 18 (15) "Спой мне" - Дмитрий Маликов (3)
- 19 (11) "Моя душа" - Наталья Ветлицкая (6)
- 20 (new) "Миражи" - Ирина Аллегрова и Игорь Николаев (1)

В скобках перед песней - место в парадной - в скобках после песни - число месяцев, которое песня входит в питерскую двадцатку.

Концерт месяца: Владимир Пресняков в "Октябрьском".

Группа "На-На".

Солжик: Александр Малинин.

Видеокадр: "Транзитный пассажир" - Ирина Аллегрова.

Пластика: "Мама, я тебя люблю" - Сергей Крылов-93.

Альбом: "Ночной" - "Лада-дэнс".

Валера, два твоих последних визита в Питер были весьма безбашными. Сначала в большом артистическом шоу фирмы "Аланс" в "Октябрьском" ты спел несколько песен, а затем 1 июля почтил своим присутствием банкет-презентацию нашей с Николаем Детсковым книжки "Хозяйка кабаре судьба". Но когда же мы увидим долгожданную новую сольную программу Валерия Леонтьева?

3 октября начинаем в "России", затем сразу переедем в Питер. Ничего не потеряем по дороге, трайлеры пойдут со всей техникой, я же заинтересован в том, чтобы показать программу "Полнолуние" в своем любимом "Октябрьском" зале. В Питере даже лучше будет - в Москве все обкатаем.

Если все произойдет по намеченному плану, это будет то самое шоу "Полнолуние", о котором я столько лет мечтал - богатое, механическое, с несколькими вариантами смены декораций, происходящими прямо на глазах у публики, с обилием иллюзионных трюков, всевозможными фокусами, исчезновениями, полетами-прилетами и улетами. И, конечно же, с новыми песнями, большинство из которых написаны молодым московским автором Лешей Гарнизовым.

У нас мощный спонсор - "Орловский торговый дом", хозяин которого Юрий Гордеев в прошлом сам музыкант. Ему нравится присутствовать в студии, когда я записываю песни, когда мы обсуждаем детали "Полнолуния". Это не толсто-сум, который сделал красивый жест - выбросил лишние деньги.

Какие еще новости, Валера?

Выпустил две пластинки - "У ворот Господних" и "Ночь".

Дожили! Выпускаешь сразу две пластинки, а говоришь об этом тихоходом... К тому же, я слышал, одна из этих пластинок заряжена самой Марией-Стефановой и имеет, стало быть, исцеляющие свойства.

Мы с Марией-Стефановой дружим. Познакомились пару лет назад, периодически пересекаемся на гастролях или в Москве. Мне очень симпатичен такой человеческий тип: женщина, настолько далекая от среды и атмосферы, в которой мы живем. Она настолько негородской человек - не то, что презирает цивилизацию, а просто совершенно не интересуется. Чхать хотела на достижения науки, прогресса - знает свою хату, травы лечебные, до наивности прямо-

душна, не только в быту, но и на сцене называет вещи своими именами. Меня это очень забавляет: общаешься с ней и отдыхаешь душой, не ждешь подвоха, второго плана.

Написала на пластинке: "Валера, Божий чиповик, неси людям радость, ципую, твоя Мария". Вот уж не знаю: зарядила пластинку - не зарядила.

Такая надпись по тематике твоей пластинке подходит?

Я собрал песни, касающиеся философских, религиозных тем. Там нет танцевальной музыки.

Тебе не случалось лечиться у Марии-Стефановой?

Тыфу, тыфу, тыфу, у меня и ничего не болит...

Каким тиражом выходят пластинки?

"У ворот Господних" сделали сразу сто тысяч, а "Ночь" напечатали пробным тиражом и, насколько знаю, уже продали. "Ночь" мы выпускали на частной фирме и решили поосторожничать, но теперь, когда тираж ушел, можно повторить.

Валера, прошлой осенью тебя постигла большая потеря...

Что это меня постигло? А - Люся с Леной и Андреем...

Да, твои самые близкие друзья по сцене решили жить в Америке. Ходили разговоры, что для тебя это был сюрприз?

Неправда. И вообще - как взглянуть. Может быть, это была потеря, а может быть, в этом есть приобретение. В Америке у нас появилась "база". По крайней мере, я уже съездил в гости в январе и вновь собираюсь.

Твои друзья так хорошо стоят, что могут принимать в гости?

Они преодолевают все те трудности, которые положено преодолевать. Но уже имеют свои квартиры - то, чего так и не смогли иметь здесь. Андрей снимает отдельную квартиру, Лена с Люсей - еще одну. Андрей с Леной танцуют вечерами на Манхэттене, в русском ресторане "Арбат".

Приличный ресторан?

Я не был там. Не хожу по русским ресторанам за границей. Во всяком случае стараюсь не делать этого.

Только если очень попросят там выступить?

Бывает и такое, но редко - как в "Национале".