

Э. П. 93

Моск. Комсомолец. - 1993. - 9 окт. - с. 3.

# У ВАЛЕРИЯ ЛЕОНТЬЕВА ЧУТЬ НЕ НАКРЫЛАСЬ ПРЕМЬЕРА

## из-за чеченско-генеральского мятежа

**В**ечером 3 октября в концертном зале "Россия" всю ночь шла репетиция новой сольной программы **Валерия Леонтьева** "Полнолуние". Артист вспоминает:

— Кто-то пришел с улицы и сказал, что сейчас будут брать Кремль. Мы включили телевизор, а там испуганный диктор объявил, что в Останкинеезде стреляют и они прекращают вещание.

— **Что ты почувствовал в тот момент?**

— По правде говоря, первая мысль — премьера накрылась. Меня все-таки можно понять. Я больше полугодом готовился к программе, жил предстоящими концертами. И вдруг все летит прахом в одно мгновение. В те минуты мною овладела банальная злость на всю ту ситуацию, на людей, ее создавших. Я не знал, как быть и от бессилия злился еще больше.

— **Сейчас уже все, вроде бы, входит в нормальное русло. Как тебе исход всей этой заварушки?**

— Я испытываю бесконечное сожаление. Почему надо решать какие-то споры такими пещерными способами? Зачем нужно губить жизни стольких людей?

— **Сейчас многие говорят о правах оппозиции и спорят о жестких мерах президента...**

— Видимо, это — не та оппозиция, с которой можно было говорить. Говорить надо с культурными людьми. А эти — не оппозиция! Обыкновенные бандиты и уголовники со звериным оскалом. Президент и правительство слишком запоздали со своими жесткими мерами в отношении этих преступников...

**В**связи с обстановкой, так сказать, короткое интервью Валерия Леонтьева для "ЗД" накануне премьеры в зале "Россия" получилось слегка политизированным. Между

тем, вчера при большом стечении публики концерты успешно стартовали и продлятся до 19 октября.

Были некоторые волнения в связи с тем, что первые три дня выпадают на чрезвычайное положение, введенное в Москве до 10 октября. Однако, вроде бы, все утряслось. представления заканчиваются в 9.15 вечера с тем, чтобы зрители успевали до начала комендантского часа добраться до своих домов. Возможно, что после окончательной нормализации обстановки хронометраж концертов будет несколько увеличен.

Валерий Леонтьев выступает в Москве с сольной программой после двухгодичного перерыва. Название "Полнолуние" — синоним "Царства сумасшедших", — как мрачно пошутил артист, весьма соответствует ситуации, в которой начались концерты.

Впервые идея возникла в начале года, когда у В.Л. наметилась перспектива тесного творческого союза с композитором **Алексеем Гарнизовым**, большинство сочинений которого и составляют программу нынешних концертов. Валерий Леонтьев выразил большое удовлетворение в связи с этим, ибо долгие годы испытывал большую проблему с репертуаром. Певец и композитор единодушно считают, что их "светла сама судьба". "Мы оба рыбы и прекрасно понимаем друг друга", — сказал Алексей Гарнизов. Для него это — первый "самый крупный и самый серьезный проект", хотя "до Леонтьева" он уже успел написать кое-что для **Лаймы Вайкуле**, **Филиппа Киркорова** и **Михаила Шуфутинского**.

Нынешние шоу отличаются беспрецедентными размахом. В службе задействовано более ста человек. Грандиозные декорации, богатейший реквизит, 70 костюмов, свет, звук и пр. — все объединено в единую концепцию.



"Надоело вечно собирать с миру по нитке, — сказал Валерий. — Хочу теперь все возить с собой, чтобы ни от кого не зависеть, ни подо что не подстраиваться. Хочется иметь свой спектакль, свое шоу". Это скромное желание с трудом уместается теперь в четыре огромных трейлера, которые после московских концертов будут путешествовать с артистом по стране. Стоит это, как можно догадаться, денег не малых. Спонсорскую помощь планам певца оказала фирма "Орловский дом", предоставившая беспрецедентный кредит для создания всей этой красоты. Поступок в наши дни почти что героический, и Валерий Леонтьев преисполнен к этим бизнесменам безграничной благодарностью.

В одном из ближайших выпусков "ЗД" расскажет читателям о дальнейших планах и о том, как прошли концерты в "России".

Артур ГАСПАРЯН

Леонтьев В.