

РАМПА

Рос. газ. - 1993. - 16 окт. - с. 8

ЛУННАЯ ДОРОЖКА ВАЛЕРИЯ ЛЕОНТЬЕВА

Благодаря вездесущей прессе «белых» (а точнее, темных) пятен в жизни Валерия Леонтьева на сегодняшний день практически не осталось. Из многочисленных публикаций всем давно и хорошо известно, что популярный певец курит исключительно «Мальборо», горячительных напитков не употребляет вовсе, шумным компаниям предпочитает одиночество, а в сутках более всего любит ночь.

— Это время предполагает и мистику, и романтику, и любовь, — говорит артист, однако это отнюдь не цитата из беседы на сексуальную тему, которой Валерий Леонтьев уже отдал дань откровенных признаний. На сей раз разговор шел только о творчестве. О том неожиданном, загадочном и, возможно, не бесспорном супершоу под названием «Полнолуние», премьеру которого известный артист показывает в эти дни на сцене Центрального концертного зала «Россия».

В новой программе Леонтьева поражает многое. Один занавес, выполненный в виде лунной полусферы, чего стоит: для него даже пришлось убрать пять первых рядов кресел в зрительном зале. А декорации! По последнему слову техники они мгновенно трансформируются то в роскошную восточную сказку, то превращаются в царство морское, то вдруг возгораются зазывными огнями современного казино. Что же касается музыки, то и она вызывает не меньшее удивление. Когда-то первую известность начинающему певцу Валерию Леонтьеву принесли песни Давида Тухманова и Александры Пахмутовой, потом был блистательный альянс с Раймондом Паулсом, прекрасная опера Лоры Квинт «Джордано»... А вот в «Полнолунии» звучат в основном, мелодии композитора Алексея Гарнизова, он же режиссер-постановщик супершоу.

— С Лешей мы познакомились года два назад, и я пригласил его работать в моих сольных программах, — рассказывает Леонтьев. — Он пел свои песни, а я послушал их из-за кулис и подумал: вроде бы моя атмосфера. И попросил Лешу написать что-нибудь для меня. Так во время гастролей в Кемерове в гостиничном номере родилась «Ночь» — песня, с которой, собственно, и началась наша совместная работа над шоу. Гарнизов писал музыку, поэты Юрий Гарин, Николай Зиновьев и Николай Денисов сочиняли стихи. Леша привлек и художников из фирмы «Декор», которые придумывали декорации и костюмы. Словом, мне повезло: собра-

лись талантливые люди и вдохновенно трудились.

— А кто же оплачивал все ваши творческие задумки!

— Разумеется, без кучи денег мы не смогли бы воплотить наш грандиозный замысел. Руку помощи протянула московская фирма «Орловский дом». Ее президент — Юрий Гордеев — в прошлом

дал увидеть менее благополучную картину. А они ничего, работают, начинают помогать родственникам в Москве. В общем, дела у них идут неплохо.

— Теперь вы выступаете с балетом «Тодес»!

— И очень доволен. Это профессиональный коллектив, руководит которым балетмейстер Алла Духова. Вместе со своим коллегой Владимиром Ченоковым она и поставила танцы для нашей программы. Все лето мы «проскакали» вместе в репетиционном зале. Перед собой я поставил задачу — добиться синхронности движения. Так что пришлось изрядно попо-

щадкой предпринята и мной — это конструкция супершоу «Полнолуние».

— Валерий, не кажется вам, что эта конструкция несколько перегружена деталями и излишними «наворотами»!

— Знаете, после стольких десятилетий отсутствия самых элементарных деталей на нашей отечественной эстраде некая «перегруза» не такой уж большой недостаток. И скажу без ложной скромности: подобного шоу у нас еще не было никогда. Конечно, пока оно далеко от совершенства. Надо обжить в этой обстановке, почувствовать себя легко и органично. И, если получится, даже полететь: такое свободное парение в воздухе — трюк вполне возможный, но нам пока не удалось его осуществить. Однако я непременно это сделаю.

— В общем, вам самому интересно!

— Да и зрителям как будто тоже нравится моя новая работа. Во всяком случае, билеты стоимостью до 13 тысяч рублей все распроданы.

— Кроме москвичей, кто еще увидит ваше «Полнолуние»!

— В конце октября мы выступаем в Санкт-Петербурге, потом гастроль пройдут в Киеве. Есть приглашения в Минск и Харьков. А декабре вновь намерены показать программу в зале «Россия», но уже с некоторыми изменениями. И надеюсь, не в обстановке комендантского часа. Сейчас же я воспринимаю наше шоу как оазис жизни в городе, на улицах которого до сих пор стреляют.

— Извините, все же не могу удержаться от обывательского вопроса: а какие изменения в последнее время произошли в вашей личной жизни!

— У меня появился новый друг — дог Бакс. Мне подарили его на день рождения, я сразу назвал его Адамом и уснул. А когда проснулся, узнал, что друзья переименовали мою собаку, окрестив с учетом текущего момента Баксом. Это притягательное слово мне вполне понравилось, и я не возражал. А что еще новенького? Так вот — «Полнолуние» и одноименная пластинка, которую фирма «Апрелевка — Саунд Инк.» выпустила как раз к премьеры. И такое приятное совпадение в моей творческой биографии тоже случилось впервые.



Фото Алексея ЗУБЦОВА.

музыкант, понял наши трудности и дал 350 миллионов рублей. Он — продюсер шоу.

— Стало быть, ваш привычный круг значительно пополнился новыми единомышленниками. Однако среди участников программы значатся и ваши постоянные спутники, к примеру группа «Эхо» и ее руководитель Людмила Исакович. Она же как будто с недавних пор живет в США!

— Это на самом деле так. Но мы хотели выразить Люсе благодарность за многолетнее сотрудничество с нами и вписали ее имя в афишу.

— Кстати, как поживаете ваши балетные, также оставшиеся в Америке!

— Преодолевают трудности первых лет. Я гостил у них в августе. Честно сказать, ожи-

теть. В лучших традициях мировых звезд — уметь выступить в одном ряду с кордебалетом и не выделяться из общей линии.

— Похоже, лавры Майкла Джексона и вас не оставляют равнодушным. Вы, конечно же, побывали на московском концерте короля рок-музыки!

— Нет, сам я не был. Но мои музыканты посетили данное мероприятие и вернулись разочарованными. Их впечатления во многом подтвердили мое мнение о том, что Майкл Джексон — продукт видеокультуры и впечатляет исключительно с экрана. В чем я действительно ему завидую, так это в том, что он имеет уникальную сцену, которую повсюду возит за собой и выступает только на ней. Попытка обзавестись собственной сценической пло-

Ольга СВИСТУНОВА.