

Премьера

«Полнолуние» вновь возвращается в Москву

Всего 15.11.1993 - 99ек - с. 5

ная премьера с добазлением новых песен и оригинальных трюков состоится в Москве именно в середине декабря. Пять трейлеров с декорациями уже разгружаются у концертного зала на улице Рязина.

В постановку «Полнолуния» уже вложено более 350 млн. рублей (не обошлось без спонсоров в лице коммерческой фирмы «Орловский дом»), но никакой телеэфир или рассказ о шоу не заменят полноценного видения живого спектакля, поставленного режиссером

Алексеем Гарнизовым и художником - постановщиком Александром Гриммом. На прошлой неделе редактор «Джокера» побывал в офисе международной благотворительной организации «Доброе сердце», которую возглавляет композитор и режиссер **АЛЕКСЕЙ ГАРНИЗОВ**, и задал ему несколько вопросов, касающихся «Полнолуния».

Прежде всего я поинтересовался, почему столь сложное в плане постановки шоу обошлось без услуг известного художника - постановщика Бориса Краснова?

— С Борисом мы большие

друзья, — отвечал Алексей, — и сейчас мы с ним собираемся готовить иной проект, который во много раз будет круче «Полнолуния». Изначально хотелось поэкспериментировать и сделать такое шоу, которое могло бы долго жить. Пусть будут меняться песни, вводиться новые спецэффекты, бутафория, но мне всегда больше всего было жалко декорации, которые разбивались после очередного концерта или презентации. А мы с Гриммом создали нечто архисложное, чего еще ни разу в жизни не видел российский зритель.

Сейчас, мне кажется, на концерты идут не столько на имя исполнителя, сколько посмотреть красочное шоу, спектакль. В концертном зале, естественно, трудно развернуться, поэтому есть мечта перекинуть «Полнолуние» во дворцы спорта, где можно еще добавить пиротехнику, полеты и т. д. Концертные залы пока еще для этих целей не оснащены. Хотя, забегая вперед, скажу, что уже есть принципиальная договоренность с правительством Москвы о строительстве стационарного концертного зала

в новом столичном культурном центре.

— В каком из городов «Полнолуние» принимали лучше всего?

— Москва в прошлый раз все испортила комендантским часом, и программа шла в сокращенном варианте. В Питере, мне кажется, Валера был чуть посмелее. Традиционно в этом городе Леонтьев очень любим публикой — видимо, это объясняется еще и тем, что в Санкт-Петербурге, в отличие от Москвы, больше коренных местных жителей. А вот в Киев приехало огромное количество зрителей из других городов бывшего Союза, которым не помешали ни присутствие таможенных постов, ни отсутствие в карманах карбованцев. Люди стояли по многу часов в очереди за билетами. По местному телевидению выступил какой-то экстрасенс и сказал, что песни Леонтьева несут живительную силу. На концерты тотчас же стали приходить старушки с банками с водой, надеясь зарядиться энергетикой, которая исходила со сцены. В принципе передо мной стояла и такая задача — через красоту декораций и песен дать

людям в наше непростое время чувство спокойствия и уверенности в себе.

Не успели пройти премьерные показы, как я уже наблюдаю, как у нас тащат элементы сценографии — раздвигающиеся декорации, смену сцен во время шоу, меняющийся в процессе представления задник сцены. Приятно, черт возьми, что мы были в этом деле первыми.

— Закончатся и эти концерты в Москве, и что потом?

— Во-первых, по «Полнолунию» будет снят большой документальный фильм с добазлением сцен павильонных съемок, и представление таким образом смогут увидеть в разных уголках страны. Во-вторых, отснимем по каждой из песен видеоклипы. Причем разные песни будут снимать разные режиссеры, и некоторые будут отсняты даже в США. В-третьих, снова поедем на гастроли — зовет Рига, готов принять Таллин. Оттого, что воздвигли границы, привязанности слушателей не изменились.

Программа подхлестнула на создание подобных шоу и других артистов. Теперь вот

Киркоров хочет сделать что-то грандиозное. Причем обязательно более крутое шоу, чем у Леонтьева.

В заключение нашего разговора Алексей Гарнизов от имени всего авторского коллектива программы высказал возмущение появлением на телевидении программы «Полнолуние», занимающейся дешевой рекламой продуктов и товаров, отметив, что Леонтьев и его друзья по цеху не имеют к этой бредятине никакого отношения.

А мы в свою очередь приглашаем поклонников Валерия Леонтьева на спектакли в «Россию» с 15 по 19 декабря. Кроме того, сегодня, в четверг, 9 декабря, газета «Джокер» совместно с Международной благотворительной организацией «Доброе сердце» приглашает всех столичных журналистов на **ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЮ С ВАЛЕРИЕМ ЛЕОНТЬЕВЫМ**, которая состоится в 15.00 по адресу ул. Петровка, 14. С 14.30 журналистов будут встречать в холле. Вход на пресс-конференцию по редакционным удостоверениям. Справки по телефону 200-44-46.

Амитрий АМИТРИЕВ.



Событие, о котором говорили многие и которому не смогли помешать ни октябрьские события в Москве, ни комендантский час, возвращается в столицу. С 15 по 19 декабря в ГЦКЗ «Россия» вновь пройдет грандиознейший спектакль Валерия Леонтьева «Полнолуние». А до этого — бешеный успех и неизменные аншлаги на концертах в Питере и Киеве.

Сразу оговоримся — это не повтор спектакля, а принципиально измененное и дополненное шоу. Так, в принципе, планировалось и первоначально, что после обкатки в других городах основ-

Леонтьев 88

9.12.93