

244

21 декабря 1993 года

7

известия
Валерий Леонтьев:**К СЧАСТЬЮ, Я НАДОЕДАЮ
СЕБЕ БЫСТРЕЕ, ЧЕМ ЗРИТЕЛЯМ**

Ирина ХМАРА, журналист

Человеком ночи предстал в новом шоу «Полнолуние» Валерий Леонтьев.

Это действительно супершоу — с огромным количеством декорации, эффектов, света. То перед нами картины Древнего Востока, и Леонтьев появляется, как Аладдин, исполняющий свою песню на фоне огнедышащего дракона. То мы переносимся в Испанию средних веков: ночь, луна, балкон и идадьго с серенадой. То вдруг попадаем на кокосовые острова. А затем оказываемся на морском дне, где плавают рыбы, и Леонтьев — уже житель жемчужной раковины. Пять минут спустя — он посетитель ночного кафе. И под песню «Деньги» на головы зрителей сыплется дождь бумажных купюр...

Похоже, столь зрелищной (и столь дорогой) программы не было еще ни у кого из наших исполнителей.

Для представления сшили более 70 экзотических костюмов. Экзотичны и световые эффекты: мелькающие картины компьютерной графики. В шоу задейст-

вован целый балет — причем большинство номеров Леонтьев работает с ними синхронно (как он признался, «для этого все лето пришлось просидеть в балетном классе»).

Музыку для большинства песен шоу написал Алексей Гарнизов, одновременно являющийся и режиссером этого спектакля. Он сделал ставку на романтику и романтическую музыку.

Как выяснилось, премьерой своего шоу, прошедшего в концертном зале «Россия» в начале осени, Леонтьев остался не совсем доволен: считает, что не в полной мере использовал свои возможности. А потому только что в «России» прошел второй дубль «Полнолуния» — еще более феерический. К первоначальной задаче — «сделать шоу, напоминающее шампанское», он прибавил еще одну — больше мистики и волшебства. «К счастью, я надоедаю себе быстрее, чем зрителю», — говорит Леонтьев.