

Москвичка. — 1994. — 28 апр. (№ 13). — С. 16.

«МЫ СВОЮ ЛУНУ ЗАСВЕТИМ...»



— Валерий, как начался твой творческий путь?

— Родился я в небольшой деревушке Усть-Уса Коми АССР и сколько себя помню, всегда любил петь: на школьных утренниках, в юртах оленеводов, на вечерах в клубе. После окончания школы поехал в Москву, решил поступить на актерский факультет Государственного института театрального искусства. Но поступать не стал, испугался. Вернувшись домой, пошел работать на стройку, затем на кирпичный завод, потом на льнопрядильную фабрику. Был чертежником и почтальоном. Через два года поступил на вечернее отделение Воркутинского горного института, в это же время стал солистом Воркутинского народного хора. Быть может, тогда и появилась идея сделать песню главным делом жизни. В 1971 году представилась хорошая возможность проверить себя. В Сыктывкаре был объявлен конкурс республиканской художественной самодеятельности. В числе пятнадцати победителей оказался и я. Эта победа стала путевкой в Москву, во Всероссийскую мастерскую эстрадного искусства, закончив которую я вернулся в Сыктывкарскую филармонию — мою первую профессиональную концертную организацию. Начались поездки по республике, выступления перед шахтерами, оленеводами, строителями. В 1979 году на свой страх и риск отправился в Ялту на Всесоюзный конкурс молодых исполнителей эстрады.

Валерий
ЛЕОНТЬЕВ:



полнителей эстрадной песни. Этот конкурс принес мне первую премию и встречу с композитором Давидом Тухмановым. Именно с его песней «Танцевальный час на Солнце» я победил на «Золотом Орфея» в Болгарии...

— Уже несколько лет тебя считают певцом номер один. Не трудно ли быть популярным?

— Трудно хорошо работать. Трудно быть профессионалом, трудно удерживать какую-то планку. Популярность — это своеобразный зрительский аванс, который нужно отработать. Она обязывает быть постоянно в хорошей исполнительской форме, несмотря на какие жизненные проблемы, выходить

к публике и выносить ей заряд доброй энергии, надежду на лучшее завтра.

— Существует ли на нашей эстраде понятие «конкурентность»?

— Безусловно, такое понятие есть, особенно в сегодняшних условиях. Начинает возникать музыкальный рынок, появляются первые зачатки нормального шоу-бизнеса, а он не может существовать без отбора, без конкуренции.

— А ты бы не хотел помочь кому-нибудь из молодых перспективных артистов эстрады?

— Возможно, многие заметили на эстраде молодую певицу Алену Свиридову. Это элегантная, стильная, интересная певица, которая, как мне

уже много лет первые места во многих хит-парадах достаются певцу, имя которого приводит в трепет большую часть прекрасной половины человечества. И это не случайно. Прекрасные песни популярных авторов, зажигательные танцевальные шоу, огромная работоспособность по праву сделали Валерия Леонтьева певцом номер один. В марте этого года Валерий отметил свое 45-летие, а сегодня он у нас в гостях.

кажется, уже заявила о себе. Впервые она вышла на сцену именно в моих концертах, будучи еще никому не известной, быть может, этим я облегчил ее путь на большую эстраду.

— Ты начинал с концертных программ, затем была опера «Джордано», сейчас шоу-программа «Полнолуние», а не хотел бы ты создать свой театр, театр Леонтьева?

— Программа «Полнолуние» — это и есть театр, в ней есть и песня, и танец, декорации и световые эффекты, театральное действие. Для того, чтобы все поняли, что это театр, совсем не обязательно возить с собой табличку с надписью «Театр». Что я делаю сейчас — это и есть театр.

— Твоя сольная программа «Полнолуние» проходит с большим успехом. А если небо будет затянуто тучами, тебе это не помешает?

— Нисколько. Мы свою луну засветим.

— Большая часть времени у тебя уходит на творческую работу. Отработка песен, танцев, репетиции, концерты отбирают много сил. Как ты их потом восстанавливаешь?

— Специально никак. Высыпаясь — вот и все.

— В фильме «Не ходите девки замуж» у тебя была небольшая роль — играл самого себя. А еще приходилось сниматься? Есть ли желание поработать в кинематографе?

— Два года назад я снялся в главной роли

в фильме «Экстрасенс», судьба которого похожа на судьбу многих фильмов, которые отсняты и лежат где-то на полках. Хочется сделать что-нибудь яркое и запоминающееся...

— 1994 год назван Годом семьи. Как ты считаешь, что такое идеальная семья? Какими качествами должна обладать идеальная жена?

— Ничего не могу сказать об этом, потому что у меня нет ни семьи, ни жены. В моем понятии идеальная пара — это один человек, как правая и левая нога.

— Веришь ли ты в Бога?

— У меня нет конкретной веры в какого-то Бога-человека, который находится где-то очень высоко и оттуда следит за нами грешными, а в случае чего и наказывает. Я скорее верю в какую-то сумму или свод законов, которые руководят рождением, развитием и смертью всего живого на Земле. Сейчас мы еще не знаем, не понимаем этого закона, но когда-нибудь, может, узнаем.

— Есть ли у тебя жизненный девиз?

— Существует элементарный кодекс чести внутри каждого человека, кодекс его собственной личной морали, в нем может быть много пунктов, может мало, но их надо выполнять, быть честным перед собой и перед людьми. Я свой кодекс выполняю...

Беседу вел
Дмитрий ТКАЧЕНКО
Фото автора

Леонтьев Валерий

28.4.94