

Моск. правда - 1995 - 31 мая - 66

С "Витамин" у калмина

ПО ДОРОГЕ В ГОЛЛИВУД

Жизнь звезд современной эстрады - и зарубежной и отечественной - спокойной и уютной никак не назовешь. По сравнению с ними геологи покажутся домоседами. Вот и Валерия Леонтьева я застала в преддверии двухнедельных гастролей в США, а до этого было много поездов по городам России с программой "Полнолуние", которая стартовала полтора года назад выступлениями в Москве при полном аншлаге.

Эта программа Леонтьева, как, впрочем, и предыдущие, — сплав музыки, пения, танца.

Два часа почти непрерывного выступления требуют от артиста серьезной физической подготовки. Такие нагрузки и молодым не всегда по плечу, а Валерий несколько лет назад перешагнул сорокалетний рубеж.

— Каким образом вам удается поддерживать себя в такой прекрасной физической форме? В чем секрет вашей молодости? Откуда берутся силы?

С этих вопросов я и начала беседу с кумиром любителей эстрады нескольких поколений Валерием Леонтьевым.

— Может быть, я разочарую читателей, но особого секрета у меня нет. Что помогает держать форму? Прежде всего постоянное, непрерывающееся буквально ни на день движение. Я уже не помню, когда был последний раз в отпуске (чтобы блаженно лежать, раскинув руки-ноги). Даже свои "официальные" выходные провожу, как правило, в работе. Например, последний выходной "съели" съемки на телевидении, просмотр и прослушивание кассет с новым музыкальным материалом — предложениями композиторов.

Конечно, я занимаюсь спортом. Когда был в Индии, увлек

ся йогой, ее дыхательными упражнениями. Я не понимаю тех двадцатилетних, которые ленятся следить за собой. Поверьте, лень, пренебрежение к своему телу отомстят с годами множеством болезней и недугов. Уважающий себя человек просто обязан поддерживать физическую форму: мы ведь приходим в мир для радостного, а не тягостного ощущения жизни!

Диеты специальной не придерживаюсь, да пока и нужды в ней нет. С такими нагрузками, а я по 4-6 часов вместе с балетом работаю в классе или часами программу оттачиваю перед очередным выступлением, можно смело есть все подряд...

— Валерий, ходят слухи, что вы недавно сделали несколько пластических операций. Это правда?

— Чего только я о себе не слышал! К сожалению или к счастью, но у меня пока нет времени на разные операции. Так что судите сами...

— Предложите вам всемогущий волшебник выбрать возраст, в котором уютно, — каким бы вы хотели стать?

— Зависти к сегодняшним двадцатилетним, пожалуй, нет. Не лукавлю. Чаще при нынешнем раскладе я им сочувствую. Хочу ли вернуться назад? Я задумывался над этим. Пожалуй, мне хотелось бы стать тридца-



тилетним. Ты уже не наивный мальчишка, кое-что знаешь, не растрчено ощущение полноты жизни, не угасли надежды, человек уже силен духом и еще крепок телом, впереди множество открытий, встреч, волнений крови, впереди как минимум двадцать активных лет жизни. Сколько всего можно реализовать.

— Что позволяет вам творить, делать все новые программы, откуда вы черпаете душевные силы, оптимизм в наше непростое время?

— Прежде всего друзья. Их у меня немного, но с ними надежно. Я много энергии отдаю во время концертов, но и получаю много от моих зрителей, ощущая их благодарность, праздничное настроение, радость. Люди уходят домой счастливыми, отдохнувшими, пусть хоть на короткое время стряхнув с плеч свои многочисленные проблемы. У человеческой души должен обязательно существовать островок, где она имела бы передышку от ударов жизни. Разве это не прекрасный стимул

для творчества? Мое заветное желание — дать тем, кто приходит на встречу с Леонтьевым, этот островок. Так что наше общение взаимообогащает.

Увы, нынче мне за пределами сцены не очень уютно. Как-то не все складывается и в обустройстве России, россиян и в моей личной жизни. По-настоящему "горю", когда что-то придумываю, а затем воплощаю свои фантазии на сцене.

Именно она дает сильное ощущение полноты жизни, счастья и несчастья. По-другому нельзя, артист обязан быть на плаву, иначе он не артист.

— Валерий, и все же, невзирая на все трудности, вам удалось сделать великолепное зрелище...

— Спасибо. Делая программу "Полнолуние", мы ставили перед собой задачу создать оазис красоты — волнующий, манящий, загадочный, дарящий чуть-чуть грусти, но больше — радости и веселья. Тема полнолуния была выбрана не случайно. У каждого человека возникает свой ассоциативный ряд, когда звучит это слово. Оно всегда связано с романтикой, мистикой, страстью, любовью.

— В "Полнолунии" звучат песни одного композитора — Алексея Гарнизова. Чем вызвано такое внимание к его творчеству?

— Справедливости ради нужно сказать, что в программе есть песни еще Валерия Маклакова, Виктора Чайки, Константина Бубнова. Я берусь за исполнение музыки только тогда, когда она близка мне по духу, совпадает с моим мироощущением, предпочитаю подолгу работать с одним автором. В конце 70-х годов это был Давид Тухманов, а в середине 80-х — Раймонд Паулс, затем — Лора Квинт (опера "Джордано"). А недавно я увлекся музыкой композитора Юрия Чернавского. И записал в одной из лучших студий США альбом из 11 его песен. Назвали мы его "По дороге в Голливуд".

Беседовала
с гостем "Витамина"
Людмила Сорокина