

Эстрада

ЛЕОНТЬЕВ —

Труж. — 1996. — 26 стр
— с. 8

«ПО ДОРОГЕ В ГОЛЛИВУД»

Встречи Валерия Леонтьева с прессой не так уж часты. Певца можно понять — иные представители «второй древнейшей профессии» по настырности и бесцеремонности вполне могут конкурировать с профессионалками на ниве древнейшего промысла. Валерий же, при всей его внешней эксцентричности, не принадлежит к тем деятелям эстрады, для которых скандал — родная стихия. Он и в суд не обращается, если по отношению к нему допущена бестактность. Просто прекращает с обидчиком всякие контакты.

Но это так, к слову. Во всяком случае те, кто пришел на его недавнюю пресс-конференцию, остались довольны, включая самого певца. Потому что с самого начала и до конца встречи царил атмосфера взаимного уважения, дружелюбия — редкая для отечественной поп-тусовки.

Валерий честно, без малейшей бравады, признался: его тревожит то, как воспримут слушатели новые песни. Ведь в них совершился определенный стилиевой поворот, они не так просты и непосредственны, как леонтьевские шлягеры прошедших лет. Я понимаю, заметил певец, что многим рискую, когда меняю манеру пения, вокальную подачу. Но обновляться необходимо — хотя бы для того, чтобы привлечь свежую публику, да и интерес старой пора подогреть. Ради этого пришлось терпеть самую жестокую тиранию со стороны композитора Юрия Тернавского, «который — сущий деспот и монстр».

Терпел Валерий не зря — в этом я убедился, придя домой и прослушав презентованную на встрече кассету. В новых песнях стало больше речитативности, иногда это почти рэп (влияние Америки, где Юрий в последние годы успешно натурализовался, став процветающим лос-анджелесским композитором). Понимаю, что Ва-



лерию многое пришлось преодолеть в себе, чтобы запеть вот так. Но, с другой стороны, автор музыки очень точно почувствовал леонтьевский «ритмический нерв», закликательную, прямо-таки шаманскую магию его голоса, скрытую в нем печаль.

Не будет ли такая музыка более подходить для танцев в дискотеках или она предназначена для концертного исполнения? Я был бы рад, сказал Валерий, если бы она звучала и там тоже. Вмес-

те с тем некоторые песни, например «Танго разбитых сердец», считает он, «хорошо прилипают к уху» благодаря своей мелодичности, помноженной на мощный драйв.

Певец признался, что клип «По дороге в Голливуд», рекламирующий одноименные альбом и концертную программу, был снят на его личные деньги. Трудно ли построить видеоролик в телевизионный эфир? На этот вопрос Валерий ответил, что на первом канале — нетрудно, это сделал,

пользуясь своим профессиональным авторитетом, Юрий Саульский — естественно, совершенно бесплатно. Что же касается других каналов... тут певец многозначительно замолчал.

Не собирается ли артист окончательно уехать за рубеж? Нет. Хотя отдохнуть, да и работать, записывать музыку там действительно лучше. Скажем, если приезд гримера назначен на 7.30 утра, то он приедет именно в 7.30, а не в 10 — 11, как у нас. Да и чего желать, если запись альбома происходит в одной из мощнейших студий мира — лос-анджелесской студии NDM? Однако, заметил Леонтьев, он никогда не питал иллюзий по поводу своей популярности за границей. К тому же здесь, в России, живет единственная родственница Леонтьева, его старшая сестра. К ней в Анапу он регулярно заезжает.

Без отечественной публики Леонтьев, выходец из глубинки (деревня Усть-Цильма Коми АССР), не мыслит себя. Готов выступать на любой площадке независимо от степени ее престижности — лишь бы туда пришли люди, которые хотят видеть и слышать именно его (кстати, поэтому не очень любит сборные концерты и ночные клубы).

— Я — человек сцены, — подытожил певец. — Сцена — мое любимейшее дело на земле. Лишь потом идет работа в студии, изготовление же клипов — на последнем месте. Я не отношу себя к создателям видеоискусства. Может, поэтому моих клипов не видно на фестивалях типа «Поколение». Да меня и не приглашают туда (видно, считают благополучным и не нуждающимся в поддержке). А я и не набиваюсь. Всегда помню Булгакова — фразу, сказанную Воландом Маргарите: «Никогда и ничего не просите. Сами предложат и сами всё дадут».

Сергей БИРЮКОВ.