

Не успели на Брайтоне обсудить успех Филиппа Киркорова, собравшего аншлаги в знаменитом зале «Мэдисон Сквер Гарден», как композитор Игорь Крутой пригласил в Нью-Йорк участников фестиваля «Песня-97». В программе значились группа «На-На», Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Влад Сташевский, София Ротару и прочие. Отдельной строкой сообщалось, что стоимость декораций составит полмиллиона долларов. Для гала-представления был снят один из известнейших концертных залов Нью-Йорка - «Радио-Сити», вмещающий 4 тысячи зрителей.

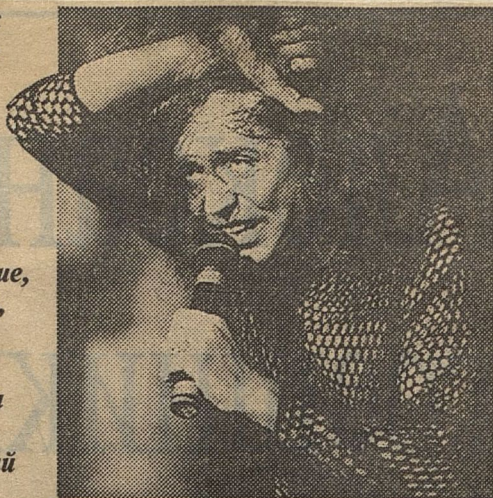


Фото Михаила ВОЛКОВА.

Леонтьева Нью-Йорк расстроил.

В Нью-Йорке прошел большой концерт «Песня-97»

РАЗЪЕЗДЫ

Распутина - смешная девчонка, но Вайкуле не Мата Хари

Ушлый служитель соседней автостоянки, где я припарковал автомобиль, доверительно прошептал:

- Вы на русское шоу? Все билеты проданы. Если у вас нет, могу предложить совсем недорого...

Пока зрители ожидали начала действия, за кулисами Маша Распутина и Валерий Леонтьев позировали фото-репортерам в обнимку с мэром Нью-Йорка Руди Джулиани (впервые за всю историю таких представлений приехавшим поприветствовать российских артистов).

Ведущие - Ангелина Вовк и Евгений Меньшов - открыли программу, стараясь не обращать внимания на жутко хрипящие микрофоны (на репетициях и отладке оборудования пришлось сэкономить - каждый час аренды зала стоил десятки тысяч долларов).

- За такие технические накладки у своего звукорежиссера уволила бы в момент, а с чужими что поделаешь? - вздохнула Маша Распутина. - Вообще же условия контракта меня устроили, и я, подумав с недельку, согласилась на предложение приехать сюда еще раз. Кажется, это уже четырнадцатый мой концерт в Америке. Спрашиваете, хотела бы выступить на Бродвее? А почему бы и нет! Как Барбра Стрейзанд в «Смешной девчонке»...

- Нет, честно говоря, лично я никакой экзотики в приезде в Нью-Йорк уже не вижу, - призналась Лайма Вайкуле.

Я ведь уже работала в США несколько лет на одной из музыкальных фирм, записала диск, который продавали и продают. И на Бродвее меня звали - на главную роль в мюзикле «Мата Хари». Но я поду-

мала, зачем? Надо быть там, где тебя знают и любят.

За кулисами переполох, кто-то из звезд, заведя публику, не удержался и исполнил на «бис» четвертую песню вместо оговоренных трех. «Ох, не уложимся в три часа - неустойка 30 тысяч», - взволнованно причитал один из организаторов. Его утешали всем миром.

В это время ведущий Меньшов объявил зрителям о решении организаторов отказать от антракта: лишняя четверть часа грозила финансовыми потерями.

Сосо Павлиашвили пришлось «любоваться» спинами зрителей, потянувшихся к выходу на перекур.

Надежда Бабкина в отличие от своих товарищей по эстраднему цеху в США по многу раз еще не каталась. Но знаменитый нью-йоркский зал ее не впечатлил:

- Ну вот, говорили «Радио-Сити»... Зал как зал, у нас есть и покруче. Зато публика - нашенская, а это всегда хорошо.

А вот Валерий Леонтьев, блестяще отработавший свой выход и в изнеможении едва не упавший за кулисами, оказался немного расстроен.

- Бывали приемы и потеплее, - сказал он позже. - Я вовсе не ругаю зрителя, а просто говорю о моем впечатлении: праздника я не почувствовал.

...Смуглая лифтерша «Радио-Сити» была очень довольна:

- Только не возьму в толк, почему чернокожих-то музыкантов нет совсем? Это не дискриминация?

Андрей БАРАНОВ.
(Наш соб. корр.).

Нью-Йорк.

Распутина довольна контрактом.



1997 - 4 июня - с. 4
Роман. правда (прод. «Крутой» и «Сак»)