

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ: НАДЕЮСЬ, СВОЮ АННУШКУ Я ЕЩЕ ДОЛГО НЕ ВСТРЕЧУ

Веч. клуб - 1998 - 26 марта - 47.

— Валерий Яковлевич, как вы относитесь к самому факту заложения звезд? Вас не смущает эта церемония?

— Я отношусь вполне серьезно и не вижу в этом ничего постыдного. Хорошая традиция, придуманная, правда, не у нас, но вовремя подхваченная. Приятно знать, что существует такое место на Земле, где лежит звездочка, названная моим именем.

— Можно ли сравнить нашу "Площадь звезд" с голливудской аллеей Славы?

— А почему бы и нет. Американцы и туристы со всего мира охотно приходят на Голливудский бульвар, топчутся по заложенным там звездам, останавливаются, читают имена, и у них возникает шквал ассоциаций, воспоминаний, эмоций и переживаний. Я надеюсь, что со временем и у нас будет такое же отношение к "Площади звезд". Главное, чтобы все эти имена людям что-то говорили. Но если настанет день, когда люди остановятся возле какой-то звезды и спросят: "А это кто?", тогда я первый скажу, что затея кончилась крахом.

— Какую программу покажете вы в эти дни в "России"?

— Я не ставлю перед собой задачу показать совершенно новую программу. Церемония заложения звезд — это не какой-то аванс на будущее, а признание прошлых заслуг. Поэтому в основном прозвучит та музыка, которую я пою сегодня, а для той публики, которая помнит меня с давних пор, — 20-минутное исполнение мелодий прошлых лет.

— С кем из композиторов вы сейчас сотрудничаете?

— Довольно тесно я работаю с Игорем Крутым — его песен накопилось почти на альбом. С Юрой Чернавским выйдет уже второй альбом под названием "Санта-Барбара". Кроме того, я слушаю множество кассет, которые мне приносят в каждом городе. Причем отслушиваю добросовестно — а вдруг среди пепла

сверкнет алмаз? Так в свое время я нашел среди кассет прекрасную песню Гены Татарченко "Белая ворона" на стихи Юрия Рыбчинского.

— Не планируете ли вы еще поработать с Раймондом Паулсом?

— Мы виделись не так давно с Раймондом в Риге. Но у меня не сложилось ощущения, что он готов активно писать песни. Он чересчур поглощен работой на посту министра культуры. Кажется, музыка стала для него хобби.

— А как у вас складываются отношения с кино?

— Не слишком удачно. Правда, я снялся в картинах "На чужом празднике", "Как стать звездой". В начале 90-х я сыграл главную роль в остросюжетном мистическом триллере "Экстрасенс". Мой герой — страшный злодей, враг человеческого рода. Но в результате какого-то разногласия, случившегося между продюсером и прокатчиками, фильм так и не вышел на экраны. Неплохо, что он хоть на видеокассетах появился.

— Что труднее — кино или концерты?

— Кино мне показалось безумно трудной работой. Киноактеры зарабатывают свой хлеб очень тяжело — гораздо тяжелее, чем в моей профессии. Может быть, такое ощущение возникло у меня потому, что я в своей среде, как рыба в воде. А там мне приходилось многому учиться. Помню эпизод, когда мы два дня просидели в болоте. С пиявками, пауками, головастиками, лягушками. Нужно было огнать сцену, где меня в этом болоте топят. Два дня — от восхода солнца до заката — мы купались в болоте. В фильме же это заняло 35 секунд.

— В прессе что-то писалось о проекте "космического" фильма, в котором вы должны были принять участие...

— Режиссер Юрий Кара пригласил меня сняться в экранизации романа Чингиза Айтматова "Тавро Кассандры". Там целый клубок

проблем — философских, нравственных, религиозных, этических, политических. По сценарию часть съемок проходит на космической станции "Мир" — заметьте: не в павильоне, а на настоящем "Мире". Среди тех кандидатов, которых планируется отправить в космос, оказался и я. Сейчас полным ходом идет подготовка. Я прошел большинство медицинских тестов, но меня не допустили к парашютным прыжкам. Дело в том, что у меня дважды оперирован коленный сустав. Единственный выход — лечь в ЦИТО и пройти необходимые процедуры. Но чтобы залезть туда, для этого нужно найти по крайней мере месяц. Представьте, что значит вырвать месяц из моей напряженной жизни!

— А были ли вам какие-то предложения из театра?

— Мне предлагали сыграть главную роль в спектакле "Шантеклер" — к столетию МХАТа. Но я отказался, как ни горько мне это было делать. Игра на одной сцене с титанами МХАТа требует большой подготовки и опыта. Не мог же я просто забегать на репетиции в театр в перерыве между концертами и гастролями! Я должен был бросить свою профессию месяцев на шесть, но, к сожалению, такой возможности у меня нет.

— Неужели у вас вообще не бывает свободного времени?

— Почему же. Иногда выдаются свободные дни, когда я не встречаюсь с журналистами, не снимаюсь на телевидении, не записываюсь...

— И что вы тогда делаете?

— Просто лежу. Боже, как я люблю лежать! И при этом смотреть кино.

— Какое?

— Да практически любое! Я всеядный киноман. Люблю смотреть фантастику, психологические драмы, экранизацию классики.

— А читать любите?

— Читаю в основном в самолетах, поездах, машинах — ведь в

дороге проходит большая часть моей жизни. Но не все можно читать "на ходу". Марселя Пруста или Достоевского лучше читать дома при настольной лампе. А вот Чейз всегда очень хорошо идет в поездах. Очень люблю братьев Стругацких. У меня дома есть практически все книги Стругацких, которые были выпущены.

— Давайте вернемся к эстраде. До сих пор многие интересуются, что же произошло на самом деле с фонограммой на прошлогоднем концерте в "Олимпийском" в день рождения Аллы Пугачевой. Фонограмма заела по-настоящему или это была шутка?

— Конечно же, шутка. Дело в том, что песню Игоря Николаева "Паромщик" в свое время пели и я, и Алла. В Питере существует моя запись "Паромщика" 85-го года — это была премьера песни. Спеть "Паромщика" предложила сама Алла, а потом мы решили разыграть и репризу с фонограммой. А поскольку артисты мы не самые плохие, то получилась она ужасающе правдоподобной. К тому же концерт шел не в прямом эфире, и если бы это была накладка, то ее спокойно можно было бы убрать во время монтажа.

— Вы не задумывались над тем, сколько еще будете работать на сцене?

— Конечно же, задумывался. Но сегодня я даже не могу вообразить ситуацию, в которой покину сцену. Это покажет будущее. Всякое может произойти. Все мы ходим под Богом, и вдруг найдется такая Аннушка, которая возьмет и пролетит где-нибудь и когда-нибудь масло. Не исключая также, что в какой-то момент я почувствую, что мне скучно, неинтересно, а стало быть, и нет смысла выходить на сцену. Но если этого не произойдет, то надеюсь заниматься любимым делом еще долго и с большим удовольствием.

Встречался
Сергей БУГАЕНКО.

29 марта на "Площади звезд" у ГЦКЗ "Россия" состоится торжественное заложение звезд народного артиста России Валерия Леонтьева. В преддверии этого знаменательного события его виновник и стал гостем "Вечернего клуба".

