



Фото Виктора АХЛОМОВА.

*Известия. — 31 марта. — 1998. — с. 6.*  
**Заслуженная звезда**

Леонтьев — это наше что? Леонтьев — это безумное количество лет на эстраде и незабываемый светофор зеленый. Не так давно — программа «По дороге в Голливуд», с сопутствующим шоу за пределами стоимости и соответствующими же клипами. А теперь — еще и звезда с золотой каемочкой на отечественной «Площади Звезд», что у гостиницы «Россия».

Заслуженная звезда, что говорить. В первую очередь потому, что вся его слава заработана прежде всего и исключительно — работой. Он не особенно откровенничал с журналистами, не делал стриптиз-шоу из личной жизни и не превращал свое имя в торговую марку. И прошедшие в «России» в субботу и воскресенье концерты под названием «Валерий Леонтьев на Площади Звезд» послужили еще одним зримым подтверждением — работать он умеет. Но сегодня этого, к сожалению, недостаточно.

Леонтьева — достигла неприятная участь — он стал символом. Ни одна его новая программа, будь таковые появятся, ничего не изменит: его голос, его манера исполнения моментально вытягивают из настроившейся памяти те самые ассоциации — начало перестройки, первые официальные дискотеки, беспомощные клипы, из которых бьет желание что-нибудь сделать и на корню пресекается отсутствием возможностей.

Теперь все наоборот — возможностей у Валерия хоть отбавляй, при желании может запустить на сцену ансамбль голографических монашек плясать канкан, но ту дискотеку с одиноким крутящимся шариком из битых зеркал так просто не убить. Зритель, приходящий на концерт Леонтьева, все равно хочет слышать те самые хиты — и «ярмарки краски», и «светофор зеленый».

По признанию самого артиста, последнюю программу «По дороге в Голливуд» публика приняла довольно сдержанно — пришли смотреть в основном на шикарные декорации, на чудеса пиротехники. Музыкальный материал, написанный Юрием Чернавским в Нью-Йорке, переварили с трудом — хотя по современным меркам его никак не назовешь сложным. Просто слушатели, знающие про эти мерки, на концерты Леонтьева не пойдут, для них он навсегда

остался монстром советской еще эстрады, а нынче — разве что непременным участником каких-нибудь «Рождественских встреч».

Леонтьев застрял меж времен, и теперь у него есть лишь два пути. Можно окончательно пойти на поводу у публики и пользоваться наработанным за долгие годы материалом направо и налево — и в этом, по сути, нет ничего зазорного, это нормальный путь т.н. «долгожителей» на эстраде, разве что окончательное забвение творчества портит всю картину. Либо меняться и искать людей, которые смогут делать действительно современный и адекватный нынешней ситуации музыкальный материал.

Примером может служить та же Мадонна — она всю жизнь была символом сладкой американской попсы, но при этом всегда умела держать нос по ветру. И результат налицо — ее последний альбом «Ray of light», сделанный при помощи модных нынче музыкантов, без преувеличения можно назвать самым стильным продуктом западного поп-мейнстрима.

Пока же Леонтьев движется в сторону Бродвея — мощное шоу, кордебалет, зрелище на первом месте. Но и здесь быть первым ему не светит — титул «наш ответ западным мюзиклам» прочно оккупировал вездесущий Филипп Киркоров, заполонивший столицу постерами со своим изображением в образе очарованного трансвестита. Да что постерами — «Филипп в перьях» томно глядит теперь с каждого второго троллейбуса. Подход к личной жизни как к необходимому элементу промоушна и внезапно проклюнувшийся талант продюсера довершили дело: вот уж и Зосимов с Алибасовым, а вслед за ними и глянцева музпресса в один голос говорят о том, что «нет шоу, кроме киркоровского». Да и, по совести, роль бродвейского душки ему подходит гораздо больше, нежели Леонтьеву. Все же у Валерия в программах не последнее место занимает искренний надрыв, песни, спетые босиком на стальной проволоке, с которой еще чуть-чуть — и вниз. Заливать это шоколадом было бы странно. Да он этого и не делает.

**Алексей МУНИПОВ,**  
 «Известия».