

РАЙ ИМЕНИ

27, 28 и 29 ноября
в «России»

ЛЕОНТЬЕВА

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Валерий Леонтьев в сером пальто и темных очках подходит к киоску и покупает свежий таблоид. Пока популярный певец забирает сдачу, из газеты выпадает рекламная вкладка службы знакомств. Леонтьев подбирает вкладку. Потом он сидит в кафе, пьет кофе, листая газетные странички. Чашечка оставляет на газетном листе отчетливый кофейный круг. В круге написано: «Мишель», какие-то данные и «Хочу познакомиться...» Леонтьев подходит к телефону-автомату, кидает монетку и звонит. Дальше будут неловкости, розы, гостиничные номера, совместное поедание шпината и любовная сцена на фоне холодильника и белых веревок. Потом она исчезнет. Исповедь в католическом соборе. Слезы — натуральные, не глициериновые — по щекам у обоих. Она решила, что должна остаться с сыном и мужем (пусть уже и нелюбимым). «Ты была не права, Мишель!»

Вел. Москва - 2001 - 22 нояб.

Это — песня и новый клип Валерия Леонтьева, который раньше баловал нас роликами не чаще, чем раз в пятилетку. А теперь выдает видеопродукцию третий раз за год. Режиссер — Юрий Грымов, потому что «он видит мир объемно». «Мишель» снимали в осенней Ницце. Любовницей Леонтьева стала актриса Лена Дробышева, дочка актрисы Дробышевой Нины. Очень похожа на француженку (или в Ницце все женщины становятся похожими на француженок?).

С. М.

Еще удивительнее то, что песню писали Укупник и Добронравов (автор слов — Олег Гегельский). Может, они тоже этим летом загорают в Каннах?.. Получился очень искренний видеоролик. Таких сегодня в музыкальном телевидении мало, артисты все больше снимают «концептуальное» видео: каких-то фиолетовых моделей, монстров и тарелки с обедками.

Все ищут дорогу в Голливуд, а Голливуд тем временем превращается в «Планету обезьян». У Леонтьева — другая планета. Безымянная. Он говорит, что там нет войн, скандалов, желтой прессы и плохих новостей. Просто рай какой-то! Второй раз Леонтьев показывает свою «Безымянную планету» в Москве. Первый раз высадка леонтьевского десанта в количестве 24 человек на сцену концертного зала «Россия» состоялась в апреле 2001 года. Теперь — второй заход. Будут обязательные коптерфильдовские полеты над сценой, будет степ-безумство во втором акте шоу. Будут и новые песни, одна из которых стала сюжетом для полета фантазии режиссера Грымова (см. выше). Леонтьев летает. По всей стране возит свою многотонную «планету» и рассчитывает таким образом хотя бы на два с половиной часа отвлечь зрителей от полного черных новостей «ящичка». У него это получается. На то он и Леонтьев.

Продюсер певца Николай Кара, самозабвенно преданный артисту многие годы, рассказывает, что тем временем в окрестностях Голливуда опытные американские диджеи нарезают ремиксы из двух пластинок — «По дороге в Голливуд» и «Санта-Барбара». Кара объясняет мне главное отличие самого интеллектуального из наших поп-героев от местного поп-короля Майкла Джексона: «Если Джексон выпускает концептуальную пластинку, ее могут ругать сколько угодно. Все равно она появится в чартах на первых местах. И рано или поздно все заговорят о новом перепективном направлении, которое Джексон породил. Если же Валерий Леонтьев выпускает диск «По дороге в Голливуд» — критики пожимают плечами. Им неясно, зачем Леонтьеву с его именем и лаврами экспериментировать со звуком и голосом. Они не хотят понимать, что артисты такого уровня должны быть новаторами. Они хотят слышать то, что они привыкли».

Кара вздыхает, разводит руками и просит: «Можешь не писать об этом! Все равно ничего не изменится!»

Ничего не изменится, Николай Дмитриевич! Снова три вечера подряд в «России» будут аншлаги, цветы, слезы и восторги. На «Безымянной планете», имя у которой, конечно, есть. Валерий Леонтьев.

