

Валерий ЛЕОНТЬЕВ:

Моск. правда - 2001 -
24 нояб. - с. 6

Я просто певец

27, 28, 29 ноября ГЦКЗ «Россия» приглашает на творческий вечер Валерия Леонтьева, который называется «Безымянная планета».

Как «звезда» становится «звездой»? Через титанический труд. Валерий рассказывает, что с детства (он в то время жил в Коми АССР) активно участвовал в самодеятельности - каждый вечер выходил на сцену в драматических и музыкальных спектаклях Воркутинского Дворца шахтеров, в программах и передачах местного телевидения.

Чем будущий кумир в те времена удивлял публику? Пел, танцевал, даже показывал акробатические номера. Был замечен и как победитель республиканского конкурса художественной самодеятельности в 1971 году был отправлен в столицу на учебу в ВТМЭИ. Окончив институт, Валерий уехал в далекий Сыктывкар. Впрочем, подолгу засиживаться там ему не удавалось - гастролировал по всей стране.

Ялта в 1979 году была покорена его исполнением песни Тухманова на стихи Рождественского «Памяти гитариста». Его баритональный тенор, легко узнаваемый, с чуть носовым звуком и вибрирующими пластами, с использованием речи-

тации, стал знаком тысячам радиослушателей. Тухманов также обратил внимание на даровитого певца и стал с ним плотно сотрудничать.

В репертуаре В. Леонтьева появляются песни «Ненаглядная сторона», «Там в сентябре», «Танцевальный час на солнце». За исполнение последней он получил в Болгарии, на «Золотом Орфее», первую премию.

Стадионы уже ждали своего героя. В 80-е Валерий становится участником почти всех стадионных концертов. Их тогда много проводилось по стране.

А в 1984 году он встречается с Р. Паулсом, что оказывает колоссальное влияние на становление артиста. Появляются такие хиты, как «Зеленый свет», «Гиподинамия», «Притяжение любви», «Затмение сердца». С огромным успехом проходят его выступления на сцене ГЦКЗ «Россия» в программе «Святая к музыке любовь».

Огромное трудолюбие, потрясающая работоспособность дают певцу возможность практически каждый год выходить к публике с новой программой. «Я просто певец» (1982), «Бегу по жизни» (1984), «Наедине со всеми» (1985), «Звездный сюжет» (1986), «Признание» (1987), «Мне кажется, что я еще не жил» (1990).

Давняя мечта о театре привела

его к работе над оперой Лоры Квинт «Джордано», которая была поставлена на сцене ГЦКЗ «Россия» режиссером В. Дружининым. В этом спектакле артист исполнил сразу три центральные роли - Джордано, Шута и Сатаны.

Многим памятна программа «Полнолуние», прошедшая на сцене «России» в 1993 году. Памятна тем, что Леонтьев, как артист «синтетический», пользуется для более яркой подачи песни танцем, акробатикой, пантомимой, трюками, контрастами света, силы звука. С помощью эффектных костюмов, элементов буафори он создает жанровые сценки. Как, например, «Кабаре» Паулса и «Продавец цветов» - это одна из первых композиций самого певца, созданная совместно с аранжировщиком и музыкальным руководителем ансамбля «Эхо» Ю. Варум.

Естественно, что при таком даровании Леонтьева принимают «на ура» и за рубежом - он объехал практически полмира. Ему рукоплескали Индия, Израиль, Афганистан, Европа. В Монте-Карло он по-



лучил очень престижную награду «Золотой ключ». Пробовал он себя и в кино. Многие зрители наверняка помнят его работу в фильме «Как стать звездой».

По словам самого артиста, его влекут ситуации драматические: «Трагические, но для того, чтобы как-то внутренне и внешне достичь равновесия, я разрабатываю такой пласт, как танцевальная, жизнерадостная музыка». Леонтьев - разный и особенный: под маской клоуна он скрывает драматическое мироощущение, по-своему окрасившее даже веселые песни его репертуара. В чем нам, видимо, еще раз доведется убедиться на его ближайших концертах.

Елена КУРБАНОВА.