

Леонтьев Валерий
(концерты)

V. 12.01
(глм.)

В. ЛЕОНТЬЕВА РАССМАТРИВАЮТ, А НЕ СЛУШАЮТ

КОНЦЕРТЫ “Безымянная планета”, прошедшие недавно в Москве, были сделаны в фирменной леонтьевской манере - много красок, костюмов, песен, танцев и незатейливых, но неизбежных реплик между номерами, тональность которых призвана сообщить зрителю чувство восторженности от долгожданной встречи.

Для кого поет Валерий Леонтьев? Для себя. На означенных концертах можно было убедиться: сколь исповедальной ни была бы любая песня мэтра, всех интересует “упаковка” артиста, его временами просто немислимый гардероб.

“Безымянная планета” по внешнему виду - песенная лекция, посвященная ярким и не очень страницам жизни лирического героя, который, простите за трафарет, любит и хочет быть любимым. Это только кажется, что “Б. П.” - новый спектакль. Сам, может быть, того не ведая, Леонтьев со товарищи сочинил очередной концерт про нашу совре-

менную эстраду и свою манеру существования в ее рамках. Главные ее представители в наших палестинах мечтают,

чтоб было настоящее шоу, но при этом всякий раз хотят, чтоб шоу получилось “умным”, чтоб блески не мешали реа-

лизоваться “богатому внутреннему миру”, а, напротив, оттеняли его. Но так, простите, не бывает. У Леонтьева слишком много “холостых выстрелов” при выборе репертуара, и они не оставляют выбора, что считать первостепенным - начинку или оболочку.

Современная эстрада не приемлет “серьезки”, ее нужно показывать через ужимки, хореографический фон, декорации вездесущего Краснова, истребление собственного драматического “я”. Как иначе, не краснея от стыда, можно петь песню “Рыжий кот”?

На сцене генерального зала страны свои атмосфера, законы, публика. И даже большому артисту приходится под них подстраиваться.

Отар КУШАНАШВИЛИ

Помпа

Аргументы и факты - 2001. - глм. (№ 50)
- с. 14