

23.05.03  
Леонтьев Валерий Яковлевич

# "ПУСТЬ ЖЕНА ИДЕТ В РАЙ!"



**Валерий Леонтьев готов пожертвовать собой ради любимой женщины**

**27 ИЮНЯ** в программе юбилейных концертов по случаю 300-летия Петербурга Валерий Леонтьев по просьбам зрителей представит на сцене "Октябрьского" свое шоу "Шестая жизнь", премьеры которого состоялась в марте. 29-го Леонтьев примет участие в грандиозном гала-концерте "Звезды с любовью" в БКЗ, где не только споет новые шлягеры, но и станет ведущим этого шоу вместе с петербургской певицей и актрисой Ларисой Лустой.

- Валерий Яковлевич, Питер для вас город особый. Почти 20 лет подряд свой день рождения вы отмечаете здесь, на сцене "Октябрьского", хотя живете, как известно, в Москве и в Майами. Интересно, помните тот момент, когда впервые приехали в Ленин-град?

- По-моему, это было в 76-м. Я, кстати, тогда учился в Воркутинском филиале Ленинградского горного института. И, приехав в Питер, больше всего мечтал джинсы купить. На галерее Гостиного мы с ребятами паслись несколько дней, пока наконец не достали фарцовщиков и всем коллективом облачились в вожделенную джинсу. Было лето, мы шатались по Васильевскому острову, где я запомнил одну рюмочную, куда можно было зайти, съесть бутерброд с селедкой и накатить сто грамм. А кругом цвела сирень. Вот мои первые впечатления.

- А в "Октябрьский" зал как попали?

- В Сочи в 1981-м меня познакомили с Эммой Васильевной Лавринович (директором БКЗ. - Прим. авт.). Посмотрев там мой концерт, она решила "привязать" меня к своей сцене (улыбается). Но самый первый концерт в Питере у меня случился в 1977-м, на какой-то летней эстраде. Такая ракушка. Я уже тогда был в новых джинсах.

- Валерий, какова все-таки ваша трактовка названия программы "Шестая жизнь"?

- Я просто взял и элементарно разделил свою собственную жизнь на периоды, которые рез-

ко отличались один от другого. Таких насчиталось шесть...

- Так... Первый период - это когда вы жили в Коми, были маленьким. Второй?

- Воркута. Там была уже совсем другая жизнь. Я приехал в большой город, там запел. Третий период - когда меня послали учиться в Москву, в эстрадные мастерские. Четвертый - когда я начал работать с концертами, колесить по стране со своим коллективом. Пятый - когда стал популярным...

- И вот шестой... Когда вы стали...

- Непопулярным (смеется).

- Я слышал такую версию, что шестой - это период, когда вы стали не просто популярным, но еще и богатым.

- О, по сравнению с пятью предыдущими периодами я действительно очень богатый человек (улыбается). С Леонтьевым 70-х, 80-х и даже 90-х. А в компании с Майклом Джексонном я по-прежнему нищий.

- Джексон, кстати, нынче весь в долгах! Распродает даже авторские права на песни "Битлз", которые когда-то купил на аукционе.

- Ну хорошо, тогда в компании с Мадонной... Как бы то ни было, но шестой период - это момент, когда, мне кажется, я начинаю взрослеть.

- Пора бы - в 54-то!

- Я очень долго взрослым не становился. Мне кажется, что сейчас уже изменяется какое-то мое мироощущение.

- Будет ли снят клип на песню "Шестая жизнь"? Она просто просится на экран...

- Мне так не кажется. Я вообще-то хотел снять клип на "Черно-белую любовь" со сложной компьютерной графикой, такой, как идет на титрах в последнем "Агенте 007" - "Умри, но не сейчас", когда выгорают люди. Когда прикинули, во сколько это обойдется, то возникла цифра 65. Я подумал, что обойдусь.

- Вы как-то сами сказали, что хотели бы посмотреть на себя в 2005 году... Сейчас это желание не исчезло?

- Увы, нет такой дверцы, чтоб открыл и все увидел. Приходится

дожидаться этих лет, проживать их. В 70-х я не мог, сколько ни тужился, представить себя пятидесятилетним. Думал, что если не развалюсь, то стану толстый, лысый, хромой. Да и сорокалетним не мог представить... А потом смотришь - уже и 45 проскочили, и 50.

- После премьеры "Шестой жизни" в марте возникло такое ощущение, что, несмотря на эффектное название, программу эту не назвать полностью новой. Финал шоу - самые эффектные части! - позимствованы из вашего предыдущего спектакля...

- Почему бы нет? Я летаю над сценой - это уже не устраивает? Полеты - самое эффектное и интересное, что можно сделать в условиях сцены. Конечно, в цирке можно наворочать побольше трюков. Но вообще-то я за трюками не гонюсь. Надеюсь, зрители ходят не только для того, чтобы посмотреть на мои фокусы и выкрутасы. Наверное, приходят еще и чтобы услышать песни.

- Можно ли рассчитывать, что на следующий год, к своему юбилею, вы отгрохаете совершенно новое шоу?

- Думаю, что да. На следующий год можно будет сделать что-то

попышнее и посерьезнее, поскольку цифра 55 к тому обязывает.

- Почему для начала шоу "Шестая жизнь" вы выбрали классическую советскую песню из фильма "Весна на Заречной улице"?

- Незадолго до питерской премьеры мы возвращались с гастролей из Днепропетровска в Москву, и в четыре часа утра мне приснилось, что "Весна" должна стать первым номером, хотя она стояла где-то во втором часу концерта. Она создает хорошее настроение.

- Общеизвестно, что Леонтьев не подвержен ностальгическим комплексам, считает себя абсолютно современным, идущим в ногу со временем артистом и не любит ворошить былое... Почему же тогда для "Шестой жизни" была реанимирована старая песня Александра Морозова "Птица в клетке"?

- Дело случая. Я эту свою песню в записи нечаянно где-то по радио услышал. И подумал: "Интересно, как же "Птица в клетке" прозвучит у меня двадцать лет спустя?" Вроде так все пошло, и я стал петь ее с удовольствием.

- Валера, а к песне "У ворот Господних" вы, случайно, не будете возвращаться?

- Я уже и забыл о ней. Как и о многих других. Иногда думаю: может быть, пора выпустить лекцию всего, что записано?

- Я почему вспомнил про "У ворот Господних"... Там по сюжету герой просит у Господа, чтобы его любимая вошла в рай, и он даже готов уступить ей там свое место, пожертвовать собой, чтобы только его любимая попала в рай...

- Да, примерно так.

- Скажите, есть ли в вашей жизни такой человек, которого бы вы так же пропустили в рай вместо себя?

- Погодите, а сам я куда отправлюсь? (Улыбается.)

- Ну не знаю...

- Ладно. Люсю (жену и давнюю подругу. - Прим. авт.) пропустил бы в рай. Но только чтобы она пяткой придержала дверь, и я бы тоже успел проскочить (смеется).

Михаил САДЧИКОВ



Леонтьев стал взрослым в 54 года