

№ Леонтьев Валерий
18.09.2003



ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ: «МОЯ ЖИЗНЬ - ПОЕДИНОК СО ВРЕМЕНЕМ»

НА ДНЯХ Валерий Леонтьев приезжал в Питер на полдня. Снимался на «Ленфильме» в мистическом клипе на песню «Ночной звонок» у режиссера Андрея Сергеева. Главная тема ролика - одиночество. Компанию Леонтьеву составили еще два актера - черные вороны Максимус и Кропус. Во время съемок началась чертовщина. Сначала в сцене с дождем разбилось огромное, тяжеленное стекло - скользнуло по руке артиста, порезав ее. В другой сцене шарфик, находившийся в руках Леонтьева, неожиданно загорелся от свечей... Эти жуткие обстоятельства подтолкнули корреспондента «Смены» завести с народным артистом разговор о мистическом, загадочном, непознанном. Валерий Яковлевич поведал удивительные вещи.

**Знаменитый певец
оказался
великим мистиком**

Предсказание школьной учительницы

- Когда в детстве я смотрел на северное сияние, то был уверен, что меня ждет необыкновенная судьба. В тринадцатилетнем возрасте вдруг стал очень остро чувствовать красоту и темные стороны окружающего мира. Потом уже понял, что в тот момент во мне проснулась душа. В детстве я не только мастерил подводные лодки, но и пытался взглядом двигать предметы, причем иногда мне это и впрямь удавалось (смеется).

А в середине 80-х годов ко мне пришла женщина по имени Лена, учительница из Краснодара. Она объяснила, что обладает даром предвидения, что к ней даже обращался уголовный розыск с просьбами найти людей по фотографиям и еще что-то в этом духе. Я слушал и думал: «Ну заплетай, заплетай!» Когда предсказательница объявила: «Вы скоро поедете по всему миру!» - я начал в голос хохотать. Потому что как раз в тот момент опять оказался невыездным. Она же ничуть не смутилась и продолжала: «А первой удивительной, экзотической страной, которая останется в вашей памяти на всю жизнь, будет Индия». На что я заметил: «Тут хотя бы в Монголию вырваться». В общем, отнесся к женщине иронически. Но когда в 1988 году вдруг возник на горизонте огромный фестиваль советско-индийской дружбы и меня со всем моим коллективом отправили в Индию аж на 70 (!) дней, я тут же вспомнил Лену из Краснодара.

Она потом появлялась на моих концертах. Пальчиком грозила: «Вы не верили. А я предупреждала!» Тогда я стал расспрашивать, чего еще хорошего мне ждать? Она мне: «Опять в Индию поедете!» Господи, да сколько ж можно? Она же настаивала: «Не просто поедете, а у вас там будет удивительная встреча, которая перевернет вашу жизнь».

Так все и получилось. Мы действительно отправились в



Индию снова, потому что после первых гастролей индийское ТВ постоянно транслировало наши концерты. И индийский филиал американской компании «Си-би-эс» в 1989 году устроил мои сольные гастролы.

Так вот, в бомбейском отеле меня уже ждала телеграмма на русском языке от общины великого гуру Ошу Раджнеша. Этот учитель пытался устроить нечто вроде золотого века в отдельно

ко - ведь я не киноактер. А вот уйти с эстрадных подмостков мне вряд ли удалось бы.

Пришлось бы продолжать бесконечный гастрольный тур по городам и весям, по дворцам культуры и циркам. После роли Христа это выглядело бы нелепицей, чудовищным абсурдом. И я отказался. Только высший суд на небесах может рассудить, правильно ли я поступил.



взятом городе Пуна. Индийское правительство выделило общине территорию огромного парка, где Ошу создал республику. Туда приезжал каждый желающий человек, не согласный с моралью мира или своей страны, находящийся в конфликте с обществом или с семьей.

Члены общины проводили время в медитациях, танцах, разговорах о тайнах бытия. На что существовали? Художники рисовали картины, скульпторы что-то лепили, вырученные деньги шли в коммуну. Там были русские, армяне. В Пунае я задержался в гостях на три дня. Проникся духом общины и учения Ошу Раджнеша.

«Живем один раз? Обидно»

- **Ваша программа 2003 года называется «Шестая жизнь». Вам явно в одной жизни тесно...**

- Жизнь человеческая до смешного коротка. Всякий из нас, едва вступивший в неравный поединок со временем, заранее уведомлен, что он проиграет. И фраза «Человек - венец творения!» звучит издевательски. Ведь этот самый «венец творения» к тридцати едва набирается ума, в пятьдесят уже скручен болезнями, а там уже наступает прогрессирующее слабоумие. И ужасно обидно, что на этом спринтерском отрезке просто не успеваешь реализовать то, что в тебе заложено.

- **А в свои прошлые жизни заглядывали?**

- Не знаю, не знаю. Я не очень верю в то, что под гипнозом человек вдруг начинает вспоминать о своих прошлых жизнях. Но мне и безо всякого гипноза кажется, что все мы уже когда-то жили и нам еще предстоит жить не раз. Обидно и несправедливо было бы ошибиться в этом. Неужели нам и вправду не даны пусть не шесть, но хотя бы двести жизней?

Михаил САДЧИКОВ

«Иисус Христос из меня не вышел»

- **Валерий Яковлевич, в свое время вы снялись в художественном фильме «Экстрасенс» Одесской киностудии, но картина почти не была в прокате...**

- По жанру «Экстрасенс» - мистический триллер, боевик, экшн. Я с удовольствием вписался в тот проект, потому что мне близко все мистическое, непознанное, инфернальное...

- **Ваш герой из «Экстрасенса» - белый маг, по воле рока ставший воплощением темных сил, дьявольщины. В опере «Джордано» в конце 80-х вы сыграли Джордано Бруно в образе Сатаны. И в то же время отказались от роли Иисуса Христа в картине украинских кинематографистов. Хотя успешно прошли пробы...**

- С годами эта история обросла множеством слухов и вымыслов. Но ничего мистического в моем поступке не было. Я совершенно искренне сначала пошел на пробы, увлеченный грандиозностью самой идеи сыграть Иисуса Христа. Я был взволнован, напуган, польщен. А когда мне открылись двери: «Играй Иисуса!» - я стал размышлять. Актер, сыгравший Христа, волей-неволей ассоциировался бы у людей с его образом, воспринимался воплощением Иисуса. Самое правильное после такой роли - уйти из кино. Это я смог бы лег-

